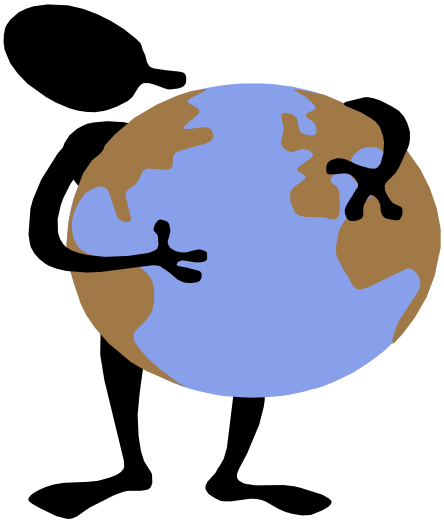
5º Año

GUIA DEL ESTUDIANTE

para

EL INSTRUMENTO PARA MEDICION DE LAS NORMAS ACADEMICAS EN ARIZONA (AIMS)

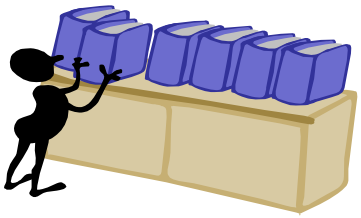


El Departamento de Educación del Estado de Arizona, una agencia de educación estatal, ofrece empleo con igualdad y oportunidades para todos y afirma que no descrimina sobre raza, religión, color, origen de nacionalidad, edad, sexo o sobre personas con disabilidades.

ATENCION, PARENTES Y ESTUDIANTES!

El instrumento para medir el aprovechamiento del los estudiantes en relación a las normas de estudio en Arizona (AIMS), en los grados escolares 3, 5 y 8, fue administrado en Inglés y Español. A partir de la fecha de administración de los exámenes AIMS en él año 2002 dichos exámenes serán administrado solo en Inglés. Esperamos que las siguientes guías de estudio en Español ayuden a los estudiantes prepararse en sus estudios del contenido de las normas en lectura, escritura y matemáticas.

Los pasajes de lectura, temas de exámenes y guías de calificación en esta publicación son sólo representativos y no deben interpretarse como duplicados exactos de los pasajes y temas que pueden aparecer en los exámenes del AIMS , ni las guías de calificación que se usan para calificarlos. El Departamento de Educación de Arizona está facultado para otorgar la aprobación final de todos los temas de los exámenes y materiales de los mismos.



Indice

Preguntas acerca del AIMS 1
Especialmente para Padres de Familia 3
Lo que pueden hacer los Padres de Familia 4
Cómo usar esta Guía con su Hijo 4
Sugerencias para ayudarle a prepararse para tener Exito en la Escuela y en el AIMS 5
Más acerca del Examen: Tipos de Preguntas 7

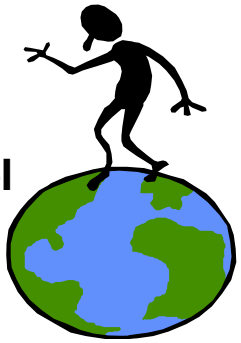
Lectura ..... 10 - 15
- Acerca del Examen 10
- Sugerencias para Mejorar tu Lectura en el AIMS 11
- Normas Académicas de Lectura: Nivel Fundamental 11
- Ejemplo de un Artículo de Lectura 12
- Ejemplos de Preguntas - Lectura 14

Composición ..... 16 - 29
- Acerca del Examen 16
- Sugerencias para Mejorar tu Composición en el AIMS 17
- Normas Académicas de Composición: Nivel Fundamental 17
- Ejemplos de Preguntas - Composición 18
- De las Respuestas Extensas de Composición 20
  - Ejemplo 1 de Composición 22
    - Hoja de Calificación para el Ejemplo 1 de Composición 23
  - Ejemplo 2 de Composición 24
    - Hoja de Calificación para el Ejemplo 2 de Composición 25
  - Ejemplo 3 de Composición 26
    - Hoja de Calificación para el ejemplo 3 de Composición 27
  - Ejemplo 4 de Composición 28
    - Hoja de Calificación para el Ejemplo 4 de Composición 29

Indice
Continuación

Matemáticas 30
Acerca del Examen 30
Sugerencias para Mejorar tus Matemáticas en el AIMS 31
Normas Académicas de Matemáticas: Nivel Fundamental 31
Ejemplos de Preguntas 32
Norma 1: Entendimiento de los Números 32
Norma 2: Análisis de Datos y Probabilidad 33
Norma 3: Algebra 35
Norma 4: Geometría 37
Norma 5: Medidas y Matemáticas Discretas 39
Norma 6: Estructura y Lógica Matemática 40
Hoja Maestra en Blanco para Respuestas Cortas de Problemas Matemáticos Prácticos 41
Apéndices 40
Apéndice A – Claves para Calificación 42
Clave para Calificación de Lectura 42
Clave para Calificación de Composición 43
Clave para Calificación de Matemáticas 45
Apéndice B – Guía de Calificación para Composición de Uso Fácil para el Estudiante de Composición del AIMS (Regla de Seis Características) 49
Apéndice C – Estrategias para Presentar el Examen: Una Revisión 55
Apéndice D - Otra Información respecto a la Composición Extensa 56

¡Estarás en la cima del mundo con una buena educación!



Preguntas acerca del AIMS

El propósito de Esta Guía de *AIMS* para estudiantes de Quinto Año es darte información útil acerca del examen para quinto año (Instrumento para Medición de las Normas Académicas en Arizona), que te ayudará a determinar lo preparado que estás para ingresar a la escuela de educación media. Esta *Guía* te ayudará a entender cómo se examinarán las normas, te informará acerca de los tipos de preguntas que se te harán y te explicará cómo se calificarán tus respuestas. **Por favor, toma en cuenta que esta *Guía* está formateada (la forma en que se ve en el papel) para ahorrar espacio. El formato real en el AIMS se verá diferente.**

¿Qué es el AIMS?

El Instrumento para Medición de las Normas Académicas en Arizona (AIMS) mide tu nivel de conocimiento acerca de las Normas Académicas de Arizona adoptadas por el Consejo Estatal de Educación en tres materias: Lectura, Composición y Matemáticas.

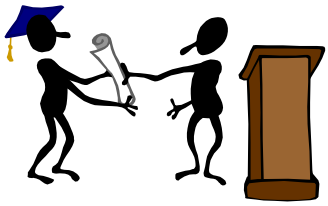
¿Qué materias serán examinadas en el AIMS?

Se evaluarán las materias de Lectura, Composición y Matemáticas, por medio de un examen para Lectura, uno para Composición y otro para Matemáticas, el cuál abarca seis áreas: Entendimiento de los Números, Lógica, Algebra, Geometría, Probabilidad y Análisis de Datos, y Medidas.

¿Cuándo presentaré el AIMS?

Presentarás los exámenes en la primavera del quinto año escolar y solamente una vez durante tu quinto año escolar.

¿Quién tiene que presentar el AIMS?



Todos los alumnos presentarán el AIMS en el 3°, 5°, 8° años escolares y en la secundaria/preparatoria. El 3°, 5°, y 8° años escolares son puntos de referencia. Estos son los años en que se verifica tu avance y si estás aprendiendo lo que necesitas para cumplir con las normas académicas. El examen del nivel de secundaria/preparatoria será uno de los requisitos para graduarse, empezando con la Generación 2002.

¿ Qué es lo que se examinará en el AIMS?

En el AIMS se examinarán las normas académicas, conceptos y objetivos de desempeño para el 5° año escolar (el nivel Fundamental). Las normas académicas se encuentran en este libro. Así mismo, le fueron enviadas a casa a tus padres.

¿Qué pasa si no salgo bien en el AIMS?

Los resultados del AIMS te proporcionarán a tí,y a tus padres y a tus maestros, información específica acerca de lo que sabes y puedes lograr. Tus padres y maestros podrán entonces darte la ayuda que necesitas para que mejores.

¿Cómo puedo usar esta *Guía* para prepararme para el AIMS?

Esta *Guía* se se divide en las tres áreas evaluadas en el AIMS. Esta incluye las normas académicas para cada una de las áreas que se espera que sepas, una explicación breve de cada forma de prueba, consejos para presentar el examen, ejemplos de preguntas y una guía de calificación para las respuestas escritas. NO TE ENSEÑARA lo que debes saber y hacer para poder sacar una buena calificación en los exámenes, pero te ayudará a familiarizarte con los tipos de preguntas y la forma en que se calificarán. El saber que esperar, puede ayudarte a tener éxito.

¿En dónde puedo averiguar más acerca de los lineamientos del Estado de Arizona para el AIMS?

En el Web Site del Departamento de Educación de Arizona:

http://www.ade.az.gov

ESPECIALMENTE PARA LOS PADRES DE FAMILIA

Las Normas Académicas de Arizona fueron adoptadas por el Consejo de Educación del Estado de Arizona en 1996. Estas normas proporcionarán la base para que todos los estudiantes de Arizona reciban una educación rigurosa, de calidad, y de nivel mundial que los prepare para el siglo XXI. Al fijar normas académicas elevadas para nuestros hijos, nos aseguramos que ellos tengan la oportunidad de elegir entre muchas opciones para su carrera profesional una vez que se gradúen de una escuela secundaria/preparatoria de Arizona. Así mismo, tendremos una idea clara de cómo les va tanto a nuestros estudiantes como a nuestras escuelas en sus esfuerzos para alcanzar este objetivo.

Dentro de cada una de las normas de contenido en matemáticas, lectura y composición se encuentran los conceptos y objetivos de desempeño que definen lo que los estudiantes deben saber y ser capaces de lograr en diferentes niveles de aprovechamiento: preparación (preescolar), básico (años 1-3), fundamental (4-8), dominio (9-12) y distinción (honores). Aunque los estudiantes en los niveles fundamentales presentan el examen tanto en el 5°como en el 8° año escolar, a los alumnos del quinto año se los examina únicamente respecto a los conceptos y objetivos de desempeño que se definen para el nivel del 4° y 5º año escolar. Las ejemplos de preguntas en este libro representan los tipos de preguntas que se encontrarán en la evaluación del quinto año escolar. Para obtener una copia de las Normas Académicas con los conceptos y objetivos de desempeño, puedes ponerte en contacto con la escuela u oficina de distrito de tu localidad o con el Departamento de Educación de Arizona a través del Internet en **www.ade.az.gov** o llamando al **602.542.3088**.

Las normas académicas de Arizona fueron desarrolladas por comités de revisión de contenido compuestos por especialistas de contenido del material educativo y otros profesionales de la educación, así como profesionistas del mundo de los negocios y líderescomunitarios de todo el Estado de Arizona. Como base, los comités empezaron con las habilidades esenciales que ya estaban instituidas y consultaron las normas de los planes de estudio establecidas por diversas organizaciones nacionales. Las Normas Académicas de Arizona han obtenido el reconocimiento a nivel nacional como unas de las mejores del país.

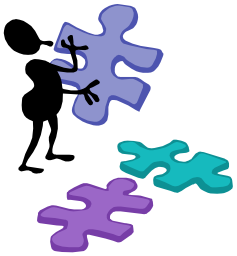
LO QUE PUEDEN HACER LOS PADRES DE FAMILIA

- Familiarizarse con las expectativas indicadas en las Normas Académicas de Arizona en cada área de contenido y en cada nivel.
- Hacer preguntas en su escuela. ¿El plan de estudios se apega a las normas? ¿Los maestros están enseñando las normas? ¿De qué disponen los alumnos que tienen dificultades?
- ¡Asegúrese de que su hijo vaya a clases!
- Déle "A.C.O." a su hijo. El Departamento de Educación distribuye un folleto que se llama H.U.G. (Ayuda, Comprensión, Orientación) que ofrece sugerencias específicas para dar apoyo en casa a lo que su hijo está aprendiendo en la escuela. Para más información, llame al 602.542.7429.
- Participe en el aprendizaje de su hijo.
- Supervise el avance de su hijo.
- ¡Dé apoyo (a su hijo, a la maestra de su hijo , y a la escuela)!

COMO UTILIZAR ESTA GUIA CON SU HIJO

- RECUERDE: No tiene que ser un experto para ayudar a su hijo a tener éxito en el AIMS. Con sólo dedicar unos cuantos minutos diariamente para alentarlo, le ayudará.
- Hable con su hijo del propósito de las normas académicas, del AIMS y de esta guía.
- Dedique tiempo para trabajar sobre los temas con su hijo.
- ¡Sea positivo y alentador! Su actitud influirá en la de su hijo. Aliente su confianza en sí mismo y disminuya su ansiedad.
- Anote los datos (número de concepto y de objetivo de desempeño indicados, como por ejemplo, WE.2.PO1) o los tipos de temas que parece se le dificultan a su hijo.
- Hable con el maestro de su hijo y comparta sus observaciones e inquietudes.
- Pregúntele el maestro de su hijo cómo se está usando la *Guía* en el salón de clases.
- Pregunte cómo puede ayudarle a su hijo en casa en las áreas que se le dificultan.

SUGERENCIAS PARA AYUDARTE A PREPARARTE PARA TENER ÉXITO EN LA ESCUELA Y EN EL AIMS



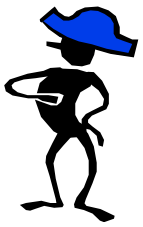
A veces pensamos que aprender es sólo cuestión de suerte – algunos niños la tienen y otros no. ¡Pero eso no es cierto! Los niños que parecen aprender las cosas con facilidad, simplemente tienen habilidad para aprender. Eso es correcto - una habilidad. El aprendizaje es una habilidad como lo es andar en bicicleta. Cualquiera puede mejorar sus habilidades de aprendizaje . Aquí hay algunas indicaciones para ayudarte a hacerlo.

- Asiste a la escuela con regularidad. ¡No aprenderás nuevas habilidades si no estás allí!

- Lee con cuidado y familiarízate con el documento de las *"Normas Académicas de Arizona",* de manera que entiendas lo que se espera que sepas y puedas lograr. Hazlo con uno de tus padres o un maestro que te pueda ayudar a entender este documento.

- Lee esta *Guía* con cuidado de principio a fin. Léela con tus maestros, padres u otros compañeros de clase. Haz preguntas y pide ayuda si no entiendes esta *Guía*, el documento de las normas académicas, o tu trabajo escolar. ¡Todo mundo quiere que te vaya bien!

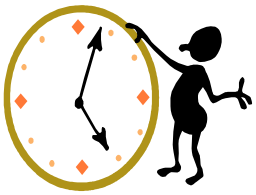
- ¡Haz lo mejor que puedas! Averigua lo que necesitas saber. Piensa acerca de lo que ya sabes, lo que puedes hacer bien y dónde necesitas mejorar.



- Pidé ayuda si estás teniendo problemas en alguna materia. ¡*No* hay preguntas tontas!

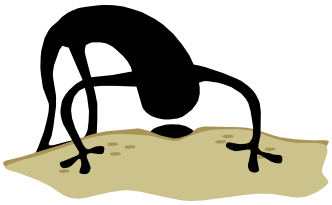
- Mientras estás en clase, presta mucha atención y participa en la clase. Pregúntale a la maestra si no entiendes lo que se supone que tienes que hacer. ¡Usa tus habilidades de estudio, tales como tomar notas! Si nunca aprendiste muy bien a tomar notas, pregúntale a tus maestros si hay un curso para estudiarlo o si te pueden ayudar a aprender a tomar notas. Vale la pena aprender *esta* habilidad, porque te ayuda a mejorar tus habilidades de *aprendizaje.*

- Fija un horario cada día para hacer las tareas y estudiar. Ten un *lugar* especial para hacer los trabajos de la escuela (no necesariamente una habitación separada) es de mucha ayuda.



- ¡PRACTICA, PRACTICA, PRACTICA! NADA pasará si no lo haces. Ningún atleta, músico, matemático o escritor se volvió "bueno" sólo por pura casualidad.

- Recuerda que lo que aprendas AHORA te ayudará a tener éxito en la escuela de educación media.



No creas, como este monito,
que tú no tienes que trabajar.

Más acerca del examen … Tipos de Preguntas

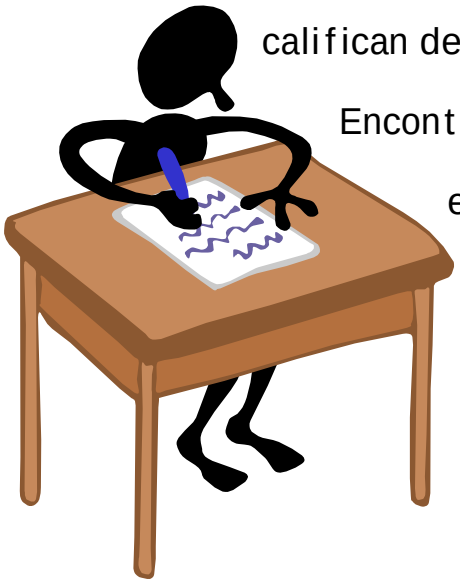
El AIMS tiene tres tipos básicos de preguntas que se explican a continuación:

Opción Múltiple

Las preguntas de Opción Múltiple te pedirán que selecciones la mejor respuesta entre cuatro opciones de respuestas posibles y que marques tu selección poniendo un círculo alrededor de la letra que corresponda en la hoja de respuestas. El día del examen se te darán indicaciones que te lo explicarán más detalladamente. Cada respuesta a una pregunta de opción múltiple se calificará como correcta (1 punto para la calificación total) o incorrecta (0 puntos). Asegúrate de leer TODAS las opciones y luego, selecciona la mejor. Encontrarás este tipo de preguntas en los exámenes de Lectura, Composición y Matemáticas.

Respuestas Cortas

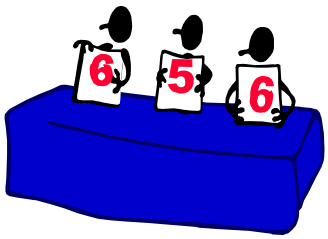
Las preguntas de respuesta corta requerirán que escribas tu propia respuesta, que podría ser cualquier cosa desde unas cuantas palabras, una frase o una ecuación, hasta unos cuántos párrafos. Muchas de estas preguntas te pedirán una respuesta y luego te pedirán que ***expliques por qué***, apoyando tu respuesta con motivos o ejemplos del texto, o que ***expliques cómo*** llegaste a tu respuesta. En el examen de Matemáticas necesitarás mostrar los pasos (en detalle) que se requieren para resolver el problema, para que recibas todos los puntos. Las respuestas de los alumnos en las preguntas de respuesta corta recibirán 0, 1, 2, o 3 puntos, basándose en una guía de calificación (o regla) para cada pregunta específica. Las respuestas cortas se califican de acuerdo con su calidad y lo completas que sean.



Encontrarás estas preguntas de respuesta corta en los exámenes de Lectura, Composición y Matemáticas.

Respuestas Extensas

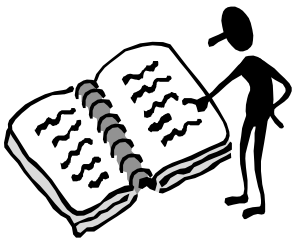
Las preguntas de respuesta extensa te pedirán que **respondas a una indicación** (una tarea de composición), que podría incluir escribir una carta, un ensayo o una historia. Estas respuestas requerirán ideas bien desarrolladas y organizadas que sigan un formato apropiado para el propósito y el público. (Por ejemplo, una carta contiene las partes de una carta, una historia incluye las partes, o elementos de una historia). Se esperará que desarrolles tu composición **siguiendo los pasos del proceso de la composición:** composición previa, anteproyecto, revisión, edición y escribir la composición final. Se te dará una **lista de verificación para la revisión** para guiarte en tu trabajo. Tu **trabajo terminado**, no tu composición previa o anteproyecto será calificado usando una regla de seis caracteísticas que calificará cada una de las características de la composición efectiva. La regla para este tipo de tema se proporciona en el Apéndice B de esta *Guía* en la página 49. Encontrarás este tipo de preguntas solamente en el examen de Composición.



Calificación de Respuestas Cortas y Extensas de Composición

Aquí es donde tu habilidad para redactar se convierte en algo muy importante. Asegúrate de desarrollar tus ideas y de explicarlas con suficiente detalle – no hagas que el lector tenga que adivinar a qué se refiere. Las respuestas parciales que no contestan totalmente la pregunta recibirán sólo una puntuación parcial. Las respuestas que no tienen que ver con el tema o que sean ilegibles (letra manuscrita que no se pueda leer) se considerarán no calificables y recibirán 0 puntos.

LECTURA



Leemos por muchas razones diferentes: para disfrutar una buena historia, para aprender acerca de un tema del que posiblemente sólo sepamos poco, para recopilar información y usarla, para averiguar lo que está sucediendo en el mundo que nos rodea. Mediante la lectura podemos aprender acerca de nosotros, otras personas y nuestro mundo. La lectura nos abre puertas. Por lo tanto, es importante que te conviertas en un buen lector. ¿Cómo puedes hacerlo? Lee frecuentemente, lee una variedad de textos, y usa estrategias para la lectura (enumeradas en la página siguiente en las Normas Académicas de Lectura). Los buenos lectores saben cómo usar estas estrategias y las usan con frecuencia. Al desarrollar habilidades para usar estas estrategias puedes convertirte en un mejor lector y mientras mejor leas, más podrás aprender.

Acerca del Examen

En la Lectura de AIMS, se te darán a leer pasajes de ficción, tales como una historia y un poema. Así mismo, habrá temas reales como un artículo informativo, instrucciones, una guía para el usuario, un mapa o una tabla. Las preguntas medirán tu capacidad de entender lo que has leído. Se incluirán tanto respuestas de opción múltiple como preguntas de respuesta corta. Hay aproximadamente 40 preguntas en la prueba de lectura, mismas que te tomarán entre 1 y 2 horas para terminar. Aquí se proporciona un ejemplo de un pasaje, seguido por un grupo de preguntas semejantes a las que encontrarás en el examen. El leer este pasaje y contestar las preguntas pueden ayudarte a prepararte para el examen.

NORMAS ACADEMICAS DE LECTURA: NIVEL FUNDAMENTAL

Los alumnos aprenden y aplican efectivamente una variedad de estrategias de lectura para comprender, interpretar y evaluar una gama amplia de textos, incluso textos de ficción, de temas reales, obras clásicas y contemporáneas.

R.E1: Usa las habilidades de análisis estructural, tales como identificar la raíz de las palabras, prefijos, sufijos y orígenes de las palabras para decifrar palabras impresas que no te sean conocidas.

R.E2: Usa las estrategias de lectura, tales como hacer inferencias y predicciones, resumir, parafrasear, diferenciar hechos de opiniones, llegar a conclusiones, y determinar el propósito y la perspectiva del autor para entender las selecciones escritas.

R.E3: Analiza las selecciones de temas de ficción, temas reales y poesía, identificando la línea de la trama; distingue el personaje principal de los personajes secundarios; describe las relaciones y motivaciones de los personajes y deduce los acontecimientos, el marco, el estilo, la voz, el ánimo y el significado de la selección.

R.E4: Identifica el propósito, postura, tendencias y estrategias del autor en un pasaje persuasivo.

R.E5: Evalúa un manual de instrucciones, tal como las indicaciones para ensamblar algo o una guía para el usuario para determinar que tan claro y completo es.

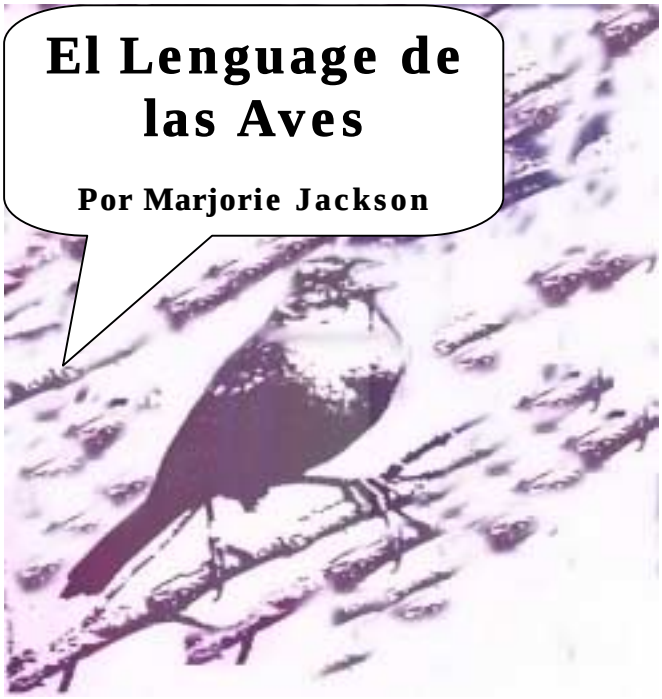
R.E6: Compara y contrasta los aspectos históricos y culturales de las selecciones literarias.

SUGERENCIAS PARA AYUDARTE A MEJORAR TU LECTURA EN EL AIMS

- Se te pedirá que leas temas de ficción y temas reales. **Adapta** tu lectura a tus propósitos. Lee cada pasaje y las preguntas con mucho **cuidado.**
- Trata de obtener la "imagen general" o tema general de la historia, poema, o artículo. Presta atención a los detalles importantes que apoyan la idea principal.
- Usa las estrategias que has aprendido para identificar una palabra que posiblemente no conozcas.
- En las preguntas de opción múltiple, **selecciona la <u>mejor</u> respuesta** a la pregunta.
- En las respuestas cortas , asegúrate de contestar las preguntas clara y completamente. Se te puede pedir que expliques tu respuesta (decir por qué) con ejemplos o hechos del pasaje. Asegúrate de explicar tus motivos, de manera que el lector entienda lo que quieres decir; déjale saber al lector cuál es tu respuesta y cuáles son los ejemplos.
- **Piensa** acerca de cada pregunta antes de responder. En las preguntas de respuestas cortas, **tómate tu tiempo** para organizar tus pensamientos **antes** de que comiences a escribir tu respuesta.
- **Administra tu tiempo** de manera que no sientas que no tienes tiempo para contestar las preguntas para las que se te pida una respuesta detallada. Nuevamente, este no es un examen límite de tiempo, pero tu deseas usar bien tu tiempo.

Ejemplo de un Artículo de Lectura

Instrucciones: Lee este ejemplo de un artículo y contesta las preguntas de Lectura 1 a 11.



El Lenguage de las Aves

Por Marjorie Jackson

YA sea que viva en la ciudad o en el campo, casi siempre puede oír el canto de las aves cercanas. Luis Baptista, un ornitólogo de la Academia de Ciencias de California de San Francisco, ha dedicado su vida profesional a escuchar furtivamente las conversaciones de las aves. Primero empezó escuchando a las aves y memorizando sus sonidos cuando era un niño pequeño en Hong Kong, donde su tío coleccionaba muchos tipos de aves. Ahora, el Dr. Baptista estudia los sonidos y el comportamiento de las aves todos los días y ha visto – y oído – algunas cosas sorprendentes.

ESCUCHAR FURTIVAMENTE ES PONERSE A OIR ALGO SECRETAMENTE

"¿Sabía que las aves tienen dos grupos de cuerdas vocales?", pregunta él. "Uno lo controla el lado derecho del cerebro del ave, y el otro, el lado izquierdo." Esto hace posible que un ave cante dos melodías al mismo tiempo –"en contrapunto", agrega el Dr. Baptista, "como la música de Bach." La mayoría de las aves hablan su propio "idioma", pero algunas, como los estorninos y los sinsontes, pueden imitar las canciones y llamados de las otras especies. El Dr. Baptista una vez oyó a un sinsonte imitar a una gaviota con un grupo de cuerdas vocales y a un papamoscas, con el otro – ¡esto sería como hablar español y noruego al mismo tiempo!

Las aves tienen también dialectos regionales. Tal como una persona que habla inglés en Texas suena muy diferente a una persona que habla inglés en Vermont, las aves de la misma especie – que hablan el mismo "idioma" – pueden tener canciones y llamados que suenan diferente, dependiendo del lugar en el que viven. El dialecto de las aves resulta de la forma en que una especie local arregla los sonidos que hace. Algunas aves, tales como los cuervos, tienen vocabularios enormes que hacen que sus dialectos sean casi imposibles de descifrarse. El Dr. Baptista se especializa en el estudio de los gorriones de copete blanco que son comunes en muchas zonas. Estos gorriones sólo emiten una docena de sonidos, de manera que sus dialectos son más fáciles de distinguirse y de rastrear.

Desde la ventana de su oficina, el Dr. Baptista escucha a los gorriones que viven cerca de su edificio y puede silbar imitaciones precisas de sus silbidos. La canción de un gorrión de copete blanco consiste en silbidos, vibraciones (zumbidos), sílabas sencillas (una sola nota o la misma nota cantada varias veces), y sílabas complejas (cuatro o más notas cantadas juntas)en combinaciones diferentes, dependiendo del dialecto. Por ejemplo, algunos gorriones cantan canciones con sólo un silbido de introducción y algunos, con dos silbidos de introducción seguidos por un vibrato. Los que cantan en el mismo dialecto tienden también a tener las mismas últimas o penúltimas sílabas en sus canciones y las mismas sílabas complejas. El Dr. Baptista puede decir si un espécimen vive en el lado norte, sur, este u oeste del edificio, tan sólo al escuchar el dialecto del ave. Puede detectar también variaciones poco comunes. "Ese pájaro está hablando en alasqueño, aquí en San Francisco," dice, refiriéndose a la canción de un ave cercana. Posiblemente sea un ave que vino del norte o que sea un ave local que haya aprendido el dialecto alasqueño de un ave migratoria del norte que

DIALECTOS SON VARIACIONES EN UNA IDIOMA

© 1999 by Marjorie Jackson

pasaba por la zona.

Cientos de científicos en todo el mundo están investigando la forma en que las aves aprenden a hablar. Han encontrado que aunque algunos loros continúan aprendiendo sonidos nuevos todas sus vidas, la mayoría de las aves aprenden durante un período crítico cuando son jóvenes. El tiempo de aprendizaje de los gorriones de copete blanco es durante los primeros dos meses y medio después de haber salido del cascarón. Las aves que acaban de salir del cascarón son silenciosas, pero oyen una variedad de sonidos de las aves adultas que las rodean. Al poco tiempo empiezan a practicar estos sonidos una y otra vez, hasta que sus canciones se cristalizan y se fijan en su memoria de por vida. Si las aves cometen un "error" al practicar, pueden empezar un nuevo dialecto.

IMPROVISAR ES INVENTAR DE REPENTE

Si no hay muchas aves adultas de la especie en el área, un pájaro joven posiblemente tenga que improvisar más. El Dr. Baptista cita un ejemplo: "Los pinzones caseros en California no tienen un verdadero dialecto, pero, al mudarse a Nueva York – donde hay un número menor de adultos de la especie -- "desarrollaron un dialecto muy complejo."

Los ornitólogos estudian el lenguaje de las aves utilizando grabaciones de sus canciones y sus llamados; tocan las cintas en el campo para atraer a las aves y luego, observan y escuchan sus respuestas. Por ejemplo, cuando se toca la canción territorial de un gorrión de copete blanco, un ave cercana que tiene el mismo dialecto podrá batir sus alas y cantar en voz alta, a veces por varios minutos. Posiblemente, hasta se acerque y picoteé la grabadora. (A través de sus estudios, el Dr. Baptista ha encontrado que los gorriones copete blanco se sienten más amenazados por aves que hablan su propio dialecto—que pueden invadir su territorio con mayor probabilidad – que por extrañas.) Las aves cantan sus canciones más complejas y cantan con el volumen más alto durante la temporada de apareamiento en la primavera, cuando deben atraer a sus parejas con su canto. Las hembras muchas veces hablan en voz más baja que los machos, a veces cuchichean, pero pueden gritar igual de alto que los machos cuando optan por hacerlo.

El Dr. Baptista captando el canto de las aves

El Dr. Baptista usa un micrófono colocado en un reflector en forma de plato hondo para captar cada sonido que hacen las aves y cualquier contra-canto que hagan en respuesta a las grabaciones. El micrófono transmite los sonidos a un sonograma, que graba los silbidos, vibratos, y sílabas sencillas y complejas como una serie de líneas distintivas. Utilizando una computadora para clasificar los sonogramas, el Dr. Baptista puede identificar los dialectos y aprender a dónde ha viajado cada ave, dónde ha anidado, y con qué aves está emparentada. Los ornitólogos pueden rastrear también a las aves individualmente, colocando bandas de identificación en sus patas y rastreando las líneas de familia de las aves utilizando estudios del ADN.

En el campo, el Dr. Baptista registra también el lenguaje de las aves con una especie de taquigrafía: W para un silbido; B para zumbido, SS para sílaba sencilla, y CS para una sílaba compleja. Una canción puede verse como W-B-SS-CS-SS-SS. Anotar los sonidos, simplifica reconocer y memorizar la canción de una sola ave.

Las aves dedican mucho de su tiempo a hablar porque es esencial para su supervivencia: les permite realizar tareas tan importantes como atraer a sus parejas, advertirse unos a otros de peligros, reclamar territorios, y llamar a sus crías. Si desea convertirse en un experto en el lenguaje de las aves, el Dr. Baptista aconseja, "Salga y observe. Escuche mucho para desarrollar un buen oído y siga a un ave en particular durante mucho tiempo. No hay ningún truco especial para aprender, con excepción de tener paciencia." La siguiente vez que esté en una calle en la ciudad, en un parque o en un camino en el campo, escuche furtivamente las aves locales y trate de anotar lo que oye usando la taquigrafía científica. Dentro de poco podrá encontrar que, al igual que el Dr. Baptista, usted puede entender el lenguaje de las aves …y silbarlo también.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS - LECTURA

Pregunta #1 **(evalúa el concepto R-E2.PO1 – identificar la idea principal, los detalles críticos y de apoyo)**

Este artículo habla principalmente acerca de:

A el estudio de los sonidos de las aves
B la vida del Dr. Baptista
C los hábitos de anidación de las aves
D la forma en que se usan los micrófonos para grabar sonidos de las aves

Pregunta #2 (evalúa el concepto R-E1.PO3 – confirmar el significado usando indicios del contexto)

Lee esta frase:

Algunas aves tienen un vocabulario enorme que *dificulta descifrar* sus dialectos.

¿Qué significa probablemente la expresión dificulta descifrar?

A difícil de cantar
B difícil de pronunciar
C difícil de entender
D difícil de ver

Clave de respuestas en página 42

Pregunta #3 (evalúa el concepto R-E2.PO1 – identificar la idea principal, los detalles críticos y de apoyo)

¿Cuándo aprenden a hablar la mayoría de las aves?

A cuando nacen
B cuando son adultas
C durante un período crítico cuando son jóvenes
D durante la primavera

Pregunta #4 (evalúa el concepto R-E1.PO3 – confirmar el significado usando indicios del contexto)

"Dialecto regional" probablemente significa

A hablar el mismo lenguaje, pero haciendo sonidos diferentes, dependiendo de la edad que tiene
B hablar el mismo lenguaje, pero haciendo sonidos diferentes dependiendo del lugar en el que vive
C hablar un lenguaje diferente al de los otros del lugar en el que vive
D hablar más de un lenguaje

Pregunta #5 (evalúa el R-E2.PO1 – identificar los detalles críticos y de apoyo)

Las aves pueden cantar dos melodías a la vez porque

A aprenden a cantarlas a edad temprana
B tiene dos grupos de cuerdas vocales
C tienen una memoria excelente
D pueden imitar a otras aves

Pregunta #6 (evalúa el concepto R-E2.PO2 – distinguir entre hechos y opiniones)

¿Cuál de las siguientes aseveraciones es una opinión?

A Los ornitólogos estudian el lenguaje de las aves usando grabaciones de las canciones y llamados de las aves.
B Las aves pueden tener canciones que suenan diferente dependiendo del lugar en que viven.
C Luis Baptista es un ornitólogo de la Academia de Ciencias de California en San Francisco.
D El Dr. Baptista ha visto y oído muchas cosas sorprendentes.

Pregunta #7 (evalúa el concepto R-E2.PO1 – identificar el propósito, los sentimientos del autor, y el punto de vista del texto)

Este artículo se escribió probablemente para

A entretener a los lectores con historias sobre las aves
B informar a los lectores sobre el lenguaje de las aves
C persuadir a la gente a proteger a las aves
D explicar cómo migran las aves

Pregunta #8 (evalúa el concepto R-E1.PO2 – deducir significados a través del conocimiento de prefijos y sufijos)

El prefijo in como en la palabra inusual significa

A no usual
B muy usual
C como siempre
D de lo usual

Pregunta #9 (evalúa el concepto R-E3.PO5 - diferenciar ficción, realidad, y poesía basándose en sus atributos)

Este pasaje se clasificaría como

A poesía
B ficción
C realidad
D persuasivo

Pregunta #10 (evalúa el concepto R-E2.PO5 - determinar las relaciones de causa y efecto)

Menciona DOS formas de hablar de las aves que les ayuda a sobrevivir.

_____
_____
_____
_____

Pregunta #11 (evalúa el concepto R-E2.PO1 – identificar las ideas principales, los detalles críticos y de apoyo y el propósito del autor)

Supon que deseas volverte un experto en el lenguaje de las aves. De acuerdo con el artículo, ¿qué habilidades necesitarías desarrollar?

Enumera TRES formas en las que pudieras convertirte en un experto en el lenguaje de las aves. Usa detalles del artículo para apoyar tu respuesta.

_____
_____
_____
_____

COMPOSICIÓN

Escribir es una de las habilidades más importantes que puedes aprender. Escribir puede ayudarte a convertirte en un mejor pensador, un buen comunicador y un estudiante activo. Cuando escribes, quieres que tu lector entienda a lo que te refieres. Sin importar el tipo de documento que redactes (un informe para la escuela, una carta a un amigo, una nota para tu mamá o papá), el prestar atención a ciertos elementos o características, puede hacer la diferencia. **Ideas** claras, enfocadas, y bien desarrolladas, una **organización** que le ayude al lector a seguir las ideas, una **voz** que le atraiga al lector y un control del idioma incluyendo la **selección de palabras**, **fluidez de las frases,** y **reglas convencionales** (ortografía, gramática, puntuación, letras mayúsculas donde se las requiera) le ayudan al lector a entender exactamente a lo que te refieres. Para convertirte en un buen escritor, debes practicar. Toma tiempo desarrollar esta habilidad, pero cuando escribas por una variedad de razones y para un sinúmero de públicos, te darás cuenta que cada vez es más fácil y ¡qué es muy divertido!

Acerca del Examen

Las preguntas de Composición en el AIMS incluirán preguntas de opción múltiple y de respuesta corta. Así mismo, se te pedirá que redactes algo más extenso(por ejemplo, una historia o un ensayo) sobre un tema específico. Se te dará tiempo para que planees, hagas un anteproyecto, revises, edites, y escribas el texto final. El examen incluye aproximadamente 40 preguntas y una respuesta de redacción más extensa. Los ejemplos de preguntas se proporcionan en las siguientes páginas. Hay también un ejemplo de una indicación (tema de composición) y la respuestas del estudiante a esta indicación ya calificadas. Los ejemplos y calificaciones te darán una idea de lo que puedes esperar para esta parte del examen.

NORMAS ACADEMICAS DE COMPOSICION: NIVEL FUNDAMENTAL

Los estudiantes usan realmente el idioma escrito para una variedad de propósitos y con una variedad de públicos.

W.E1: Usar la ortografía, puntuación, letras mayúsculas, gramática correctas, así como las palabras apropiadas, junto con una estructura variada de oraciones y una organización variada de párrafos para concluir en forma efectiva una variedad de tareas de composición.

W.E2: Escribir una narración de una experiencia personal o una historia creativa que incluya una trama y que le muestre al lector lo que ocurre a través de un ambiente, personajes, diálogos y temas bien desarrollados, y que utilice un lenguaje figurado, así como palabras y frases descriptivas.

W.E3: Escribir un resumen que presente información clara y exacta, que contenga los detalles más significativos y que apoye la postura del autor.

W.E4: Escribir un ensayo de exposición que contenga una introducción y resumen efectivos y que desarrolle completamente las ideas con detalles, hechos, ejemplos y descripciones.

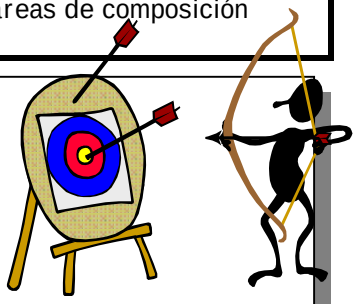
W.E5: Escribir un informe que transmita un punto de vista y desarrolle un tema con hechos, detalles, ejemplos, y descripciones apropiados provenientes de una variedad de fuentes citadas

W.E6: Escribir comunicaciones formales, tales como cartas personales o de negocios, mensajes, instrucciones, y solicitudes en un formato apropiado y para un público y propósito específico

W.E7: Escribir una respuesta con respecto a una selección literaria, apoyando tus ideas en el texto, otras obras o experiencias.

W.E8: Demostrar tu habilidad de investigación, usando materiales de referencia tales como un diccionario, una enciclopedia y diccionario enciclopédico, para concluir en forma efectiva una variedad de tareas de composición

SUGERENCIAS PARA MEJORAR TU COMPOSICION EN EL AIMS



- **Escucha** las instrucciones y **lee** cada pregunta **con cuidado**. **Recuerda** lo que haz aprendido acerca del proceso de composición a medida que contestas las preguntas. **Piensa** acerca de cada pregunta. ¿Qué te pide cada pregunta que hagas? Esta es tu tarea (o propósito) para escribir. ¿Quién es tu público? Ten en mente a tu público al escribir. Tóma tiempo para organizar tus pensamientos antes de empezar. Para respuestas más largas y para la indicación de una composición más extensa, podrías crear un organizador gráfico (bosquejo, red, tabla, plan, agrupaciones, etc.) para planear y organizar tus ideas.
- En una respuesta corta, asegúrate de **contestar** la pregunta **clara, completa, y detalladamente**. **No supongas** que tu público (el lector) sabrá a lo que te refieres; necesitas explicar tus ideas con lujo de detalle. Una respuesta incompleta sólo te dará un crédito parcial o ningún crédito.
- Después de haber terminado el anteproyecto de tu indicación para la redacción extensa, se te proporcionará una lista de verificación para ayudarte a revisar tu trabajo. **Usa esta lista de verificación** para asegurarte de que dice lo que quieres decir. Ten en mente las características (cualidades) de una composición efectiva.
- **Edita** tu composición **con sumo cuidado**. Tu público (el lector) necesita poder entender las ideas que estás expresando sin que lo distraigan los errores de ortografía, puntuación y gramática que interfieren con el mensaje. **Asegúrate de que tu letra sea legible.**
- En el caso de situaciones de la vida real , podrías tener más tiempo para revisar y editar tu trabajo, posiblemente recibiendo comentarios de otros antes de escribir la versión final. En el caso de un examen, esto no es posible. Por lo tanto, necesitarás usar tu tiempo y habilidades de la mejor manera posible para terminar esta tarea de composición de una sola vez.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS – COMPOSICION

Pregunta #1 (evalúa el concepto W-E8.PO1 – implementar una estrategia de investigación que incluya la utilización de materiales de referencia)

Si quisieras averiguar el número de habitantes de Los Angeles, California, ¿cuál de estos recursos sería más útil?

A almanaque
B atlas
C diccionario
D periódico

Pregunta #2 (evalúa el concepto W-E1.PO4 – aplicar la gramática y uso normales)

Selecciona la palabra correcta para el espacio en blanco en esta oración.

José y Miguel _____ a la escuela en el camión.

A yendo
B estaba yendo
C van
D va

Pregunta #3 (evalúa el concepto W-E1.PO2 – poner los signos de puntuación correctos en la cita del diálogo)

Selecciona la oración que tiene los signos de puntuación correctos.

A "Me encanta ir al cine, declaró Mike.
B Ana preguntó cuál es tu película favorita?
C "Creo que la serie de La Guerra de las Galaxias es mi favorita," contestó Mike.
D Pero, eso no es una película! dijo Ana.

Pregunta #4 (evalúa el concepto W-E6.PO1 – escribir una comunicación formal en un formato apropiado, para un público y un propósito específicos)

Si le estuvieras escribiendo una carta a la Gobernadora Mary Smith, ¿Cuál sería el mejor saludo?

A Para Mary Smith:
B Estimada Gobernadora Smith:
C A quien corresponda:
D Estimada Mary,

Pregunta #5 (evalúa el concepto W-E1.PO1 – ortografía correcta)

Encontrar la oración que contiene una palabra subrayada que esté mal escrita.

A un paseo <u>emosionante</u>
B un libro i<u>nteresante</u>
C un final <u>decepcionante</u>
D un logro <u>notable</u>

Pregunta #6 (evalúa el concepto W-E1.PO1 – ortografía correcta)

Seleccionar la palabra bien escrita que complete la oración.

Leyó un _____ importante.

A anuncio
B anunsio
C anunscio
D annuncio

Pregunta #7 (evalúa el concepto W-E1.PO4 – aplicar la gramática y uso común)

¿Cuál es la MEJOR forma de escribir esta oración?

A Para ir a la escuela usa un casco y va en su bicicleta.
B Va en su bicicleta a la escuela y siempre usa casco.
C Va en su bicicleta a la escuela y usó un casco.
D Cuando va en su bicicleta a la escuela, siempre usa un casco.

Pregunta #8 (evalúa el concepto W-E2.PO2 – escribir una historia, usando un diálogo)

Escribe el párrafo de introducción de una breve historia acerca de animales que pueden hablar. Incluye diálogos en tu historia

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Clave de respuestas en página 43

Pregunta #9 (evalúa el concepto W-E6.PO3 – escribir una comunicación formal expresando ideas relacionadas claramente con el tema)

Escribe una carta a tu amigo/a invitándolo/la a acampar contigo y tu familia. Asegúrate de incluir, cuando menos, TRES detalles ESPECIFICOS del viaje.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Pregunta 10: (evalúa el concepto W-E6.PO2 – organizar ideas en una secuencia significativa usando palabras o frases de transición)

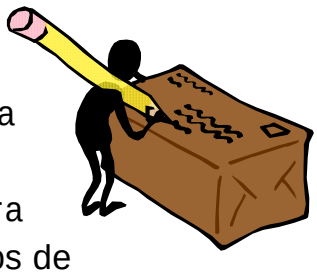
Piensa en algo que sabes hacer, por ejemplo, un pastel o un modelo de avión. En un párrafo, escribe las instrucciones para tu amigo/a explicando cómo hacerlo, cuando menos en TRES PASOS.

Asegúrate de usar palabras como "primero", "luego", para que se puedan seguir los pasos con facilidad.

_____
_____
_____
_____
_____

DE LAS RESPUESTAS ESCRITAS EXTENSAS

En el examen de Composición se te dará una tarea, llamada indicación, (por ejemplo, escribe una carta, un ensayo, una historia) con instrucciones específicas en cuanto al público y el propósito. Abajo encontrarás un ejemplo de una indicación y la norma que mide. En el Apéndice B, página 49 encontrarás una versión de la *Guía Oficial de Calificación para Composición del AIMS* (Regla de Seis Características) de uso fácil para los estudiantes. En las páginas siguientes, encontrarás cuatro ejemplos de respuestas de estudiantes. A continuación encontrarás algunas sugerencias para ayudarte a entender las expectativas respecto a esta respuesta de composición y para ayudarte a preparate para presentar el examen de composición del AIMS:



1. **Lee la indicación que se encuentra abajo**. Asegúrate de que entiendes el propósito y la tarea.

2. **Revisa la *Guía Oficial de Calificación para Composición del AIMS* (Regla de Seis Características**). Tu trabajo se calificará de acuerdo con una escala de 1 a 6 puntos, siendo 1 la calificación más baja y 6 la más alta para cada característica de composición efectiva.

3. **Lee las respuestas de los estudiantes a la indicación.** Anota los puntos fuertes y débiles en la composición a medida que la lees. ¿Hace su trabajo el autor? ¿Es claro el mensaje del autor? ¿Se mantiene el autor enfocado en su tema? ¿Se apoyan las ideas con detalles importantes? ¿Están organizadas las ideas, de manera que pueda seguírselas lógicamente? ¿Es la voz apropiada para el público y el propósito? ¿Seleccionó cuidadosamente el autor palabras claras y convincentes? ¿Tienen los oraciones una fluidez natural? ¿Ha sido editado el trabajo con cuidado?

4. **Analiza las hojas de calificación de estos cuatro ejemplos de composición.** Compara las calificaciones y los comentarios con la regla de seis características. Esto te dará una idea de la forma en que se calificará la composición y cómo se ven en realidad los puntos en la escala.

5. **Discute con otros estudiantes y tu maestro por qué una composición es más fuerte o más clara que otra.**

6. **Practica como escribir una respuesta para este ejempo de indicación.** Califica tu propio trabajo utilizando la regla de seis características para darte cuenta cuáles son tus puntos fuertes, y trabajar en las áreas que necesitas mejorar para ser un autor más eficiente.

Pregunta #1 (evalúa el concepto W-E2 – escribir una experiencia personal o una historia creativa que incluya una trama y que le muestre al lector lo que ocurre por medio de una secuencia que se aclara a través del personaje, el ambiente, el tema y los diálogos cuando son apropiados, además de utilizar palabras y oraciones descriptivas o un lenguaje figurado).

Ejemplo de indicación: Supon que eres un estudiante del quinto año en la clase del Sr. Larkin, y que él te acaba de leer una historia que se llama "La Gran Sorpresa". La historia te dice qué tan sorprendente puede ser cuando ocurre algo que no esperamos. El Sr. Larkin les pidió a sus alumnos que ESCRIBAN UNA HISTORIA para la clase. Está es la tarea:

Piensa en alguna ocasión cuando algo te sorprendió a ti o alguien que conoces. Puede tratarse de una gran sorpresa que siempre recordarás o una sorpresa pequeña de la que nadie más se dio cuenta. Puede ser verdadera o imaginada. CUENTA LO QUE OCURRIO.

EJEMPLO 1 DE COMPOSICION DE UN ESTUDIANTE

El Cascanueces

Escribe la copia final de tu trabajo aquí:

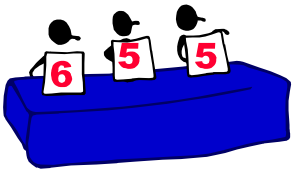
Nunca olvidaré el día 15 de diciembre de 1999. La mitad de la clase de quinto año de Miss Mildred iba a ir al Ballet El Cascanueces. Carl, Wendy, Allan, Carmelita y muchos otros fueron al autobús de la escuela en fila india. A medida que avanzamos lentamente al teatro, empezamos a recordar otras presentaciones. Una niña gritó: "¡La mejor presentación que haya visto fue cuando el Cascanueces tumbó el enorme árbol de Navidad!"

Todos pensamos que nada podría ser más chistoso ...

En el teatro, la música llenaba el ambiente. Hasta el momento, la función Había sido magnífica. Cerca del final de la presentación el Príncipe Cascanueces levantó a su adorada princesa. Mis ojos se cerraron, a medida que las últimas notas penetraban profundamente en mi memoria.

¡Aaaaahhhh! Mis ojos se abrieron justo a tiempo para ver que la muchacha volaba por el aire para caer justo en el foso de la orquesta. Entonces supe que ese momento perduraría en mi memoria para siempre.

Escriba en el reverso de la página si necesita más espacio.



EJEMPLO 1 DE COMPOSICION DE UN ESTUDIANTE

Título: El Cascanueces

Este ejemplo es una respuesta ACEPTABLE.

Ideas y Contenido	Organización	Voz
6 **(5)** 4 3 2 1	6 **(5)** 4 3 2 1	6 **(5)** 4 3 2 1

Selección de Palabras	Fluidez de Oracións	Reglas Convencionales
(6) 5 4 3 2 1	**(6)** 5 4 3 2 1	**(6)** 5 4 3 2 1

Nota: Las oraciones subrayadas se han tomado directamente de la Versión para Estudiantes de la Guía de Calificación en el Apéndice B.

Ideas y Contenido: La calificación de este trabajo es de **5** en ideas. La composición es clara, enfocada e interesante. Mantiene la atención del lector. El autor comparte conexiones y compenetración. *Mis ojos se cerraron y, a medida que las últimas notas penetraban profundamente en mi memoria. ¡Aaaaahhhh! Mis ojos se abrieron justo a tiempo para ver que la muchacha volaba por el aire para caer justo en el foso de la orquesta.*

Organización: La calificación de este trabajo es de **5** en organización. El orden de las ideas le ayuda al lector a seguir y entender la composición desde principio a fin. El principio es un poco lento, pero el ritmo se aligera y conduce al lector a través del texto.

Voz: La calificación de este trabajo es de **5** en voz. El autor muestra un compromiso fuerte con el tema y el lector puede imaginarse al autor detrás de las palabras. La redacción es atractiva, vivaz y sincera. *Todos pensamos que nada podría ser más chistoso… Entonces supe que ese momento perduraría en mi memoria para siempre.*

Selección de Palabras: La calificación de este trabajo es de **6** en selección de palabras**.** El autor selecciona palabras apropiadas, fuertes y específicas; el vocabulario es notable y variado, pero natural. *A medida que avanzamos lentamente al teatro, empezamos a recordar otras presentaciones… la función había sido magnífica… el Príncipe Cascanueces levantó a su adorada princesa.*

Fluidez de las oracioness: La calificación de este trabajo es de un **6** en fluidez. La composición tiene un sonido natural, fluído. Se desliza al mismo tiempo que una oración fluye sin esfuerzo hacia la siguiente. Las oraciones tienen diferente longitud, inicios y patrones.

Reglas Convencionales: La calificación de este trabajo es de **6** en reglas convencionales. El autor utiliza una amplia gama de reglas convencionales. Un uso firme y efectivo de los signos de puntuación guía al lector por el texto. La ortografía es correcta aun en las palabras más difíciles. *Todos pensamos que nada podría ser más chistoso…*

EJEMPLO 2 DE COMPOSICION DE UN ESTUDIANTE

Título: El Concurso

Escribe la copia final de tu trabajo aquí:

Todo comenzó cuando vi las reglas del concurso pegadas en todo el periódico mural de la escuela.

Ustedes verán, soy ese tipo de chamaco que siempre anda buscando concursos y premios y cosas semejantes. Sea dicho de paso, me llamo Nicki.

Bueno, pues, estaba escudriñando el periódico mural para ver si había nuevos concursos y que me topo con este papel que se veía interesante.

El premio, ¿dónde está el premio? Ah, aquí está, ¿qué?

El premio era un viaje a los ranchos de cerdos de Iowa. Magnífico premio, ¿verdad? Bueno, cuando menos era algo.

De todas maneras leí el papel cuidadosamente. Ya saben que a veces ponen cosas en la letrita chiquititita de las que no se sabe, hasta que le devuelven la inscripción por correo y se da uno cuenta que está totalmente mal hecha.

Bueno, he tenido experiencia antes con eso y no me iba a amolar esta vez.

Así que me estaba emocionando para el concurso Pensando "Los cerdos no son tan malos, ¿verdad?" y otras cosas semejantes. Luego vi lo que tenía que hacer. Este no era el tipo de cosa donde escribes tu nombre en un pedazo de papel y esperas que lo saquen en una rifa, no, ¡tuve que escribir un cuento! ¿Pueden creerlo? Yo —¿el mejor escritor del Mundo? Y decía que tenía que escribir acerca de educación. ¡Educación! Sabía aún menos de la escuela que de escribir. ¿Qué se han creído que yo de todas maneras?

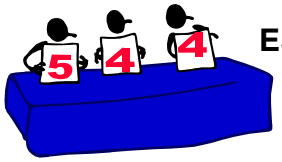
Bueno, escribí esta historia rara acerca de que uno no obtiene un buen empleo si no va a la escuela.

Lo envié hace unas cuantas semanas y recién el otro día recibí la respuesta en el correo. ¡Me había ganado el primer lugar! ¡Estaba tan sorprendido!

Luego ocurrió este gran cambio en mi vida. De alguna forma, todo mundo se enteró y estuve en la televisión, en la radio, y mi directora me dio un reconocimiento especial en la escuela. Un día me llamó una señora para hacer las reservaciones y cosas para el viaje a Iowa del que les estaba hablando. Casi habíamos terminado de conversar cuando agregó: "Oh, por cierto, eras el único participante".

Nadie se enteró nunca.

Escriba en el reverso de la página si necesita más espacio.



EJEMPLO 2 DE COMPOSICION DE UN ESTUDIANTE

Título: El Concurso

Esta es una respuesta ACEPTABLE.

Ideas y Contenido	Organización	Voz
6 (5) 4 3 2 1	6 5 (4) 3 2 1	(6) 5 4 3 2 1

Selección de Palabras	Fliudez de Oracións	Reglas Convencionales
6 5 (4) 3 2 1	(6) 5 4 3 2 1	6 (5) 4 3 2 1

Nota: Las oraciones subrayadas se han tomado directamente de la Versión para Estudiantes de la Guía de Calificación en el Apéndice B.

Ideas y Contenido: La calificación de este trabajo es de un **5** en ideas. La redacción es clara, enfocada e interesante. Mantiene la atención del lector. La composición hace conexiones y comparte compenetración.

Organización: La calificación de este trabajo es de un **4** en organización. La composición tiene un inicio claro, una estructura que se puede seguir con facilidad, con detalles que encajan donde se encuentran colocados y una conclusión con un final sorprendente. El autor usa las mismas transiciones una y otra vez: por ejemplo, *"bueno"* y *"luego*". Algunos párrafos se componen sólo de una oración.

Voz: La calificación de este trabajo es de **6** en voz. El autor tiene una habilidad excepcional de hablarle al lector y muestra vivacidad y originalidad. *Ustedes verán, soy ese tipo de chamaco que siempre anda buscando concursos y premios y cosas semejantes. Sea dicho de paso, me llamo Nicki.*

Selección de palabras: La calificación de este trabajo es de un **4** en selección de palabras. Las palabras dan un mensaje claro, pero posiblemente no crean una imagen en la mente del lector. Son palabras que funcionan, pero no le dan particular energía a la composición. *Siempre ando buscando concursos y premios y cosas semejantes. Pensando "Los cerdos no son tan malos, ¿verdad?" y otras cosas semejantes. Un día me llamó una señora para hacer las reservaciones y cosas para el viaje a Iowa del que les estaba hablando.*

Fluidez de las oraciones: La calificación de este trabajo es de un **6** en fluidez. Las oraciones tienen diferentes longitudes, inicios y patrones que encajan efectivamente Las oraciones tienen un sonido natural, fluido. *El premio, ¿dónde está el premio? Ah, aquí está... ¿qué?*

Reglas Convencionales: La calificación de este trabajo es de **5** en reglas convencionales. La redacción muestra un control firme de una variedad de reglas convencionales con poca necesidad de edición. Los signos de puntuación ayudan a guiar al lector por el texto.

EJEMPLO 3 DE COMPOSICION DE UN ESTUDIANTE

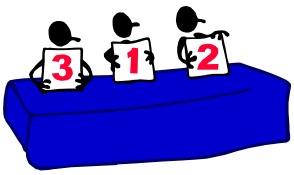
Título: La Pierna Rota

Escribe la copia final de tu trabajo aquí:

La Experiensia de Tener una Pierna Rota

El sávado 24 de marzo de 1990, me rompí la pierna. Mi papá me llevó al hospital. Tube que ir a La sala de emergencia. Me tubieron que tomar rayos x. Tube que estar en traxión toda la noche. La comida en el hospital fue terrible. Me tubieron que poner lleso. Tube que hacer del baño en un comódo. Tube que tener un tutor. Tube que dormir en una cama de hospital. Tube que estar en una silla de ruedas. Me tubieron que alludar a aser todo. Tube que usar algodon para sepiyarme los dientes.

Escriba en el reverso de la página si necesita más espacio.



EJEMPLO 3 DE COMPOSICION DE UN ESTUDIANTE

Título: La Pierna Rota

Esta NO es una respuesta ACEPTABLE.

Ideas y Contenido 6 5 4 (3) 2 1	**Organización** 6 5 4 3 (2) 1	**Voz** 6 5 4 3 (2) 1
Selección de Palabras 6 5 4 3 (2) 1	Fluidez de Enunciado 6 5 4 3 (2) 1	**Reglas Convencionales** 6 5 4 (3) 2 1

Nota: Las oraciones subrayados se han tomado directamente de la Versión para Estudiantes de la Guía de Calificación en el Apéndice B.

Ideas y Contenido: La calificación de este trabajo es de **3** en ideas. El lector puede entender la idea principal. Los detalles de apoyo son a menudo limitados , en algunas áreas son insuficientes y en cierta forma generales. El autor no comparte con que se rompió la pierna o por qué ésta fue una experiencia sorpresiva. M*e rompí la pierna. Mi papá me llevó al hospital. Tuve que ir a la sala de emergencia…*

Organización: La calificación de este trabajo es de **2** en organización. Al autor le falta una estructura clara de organización. No hay final con falta de transiciones. Los detalles parecen haber sido colocados al azar. La mayor parte de las oraciones podrían haber sido puestas en cualquier orden; no parece haber un plan o estructura que guíe al lector a través de la historia, No hay un principio, parte media y final claros.

Voz: La calificación de este trabajo es de **2** en voz. La composición proporciona muy poco sentido de involucración o compromiso. La redacción tiende a ser monótona y le falta vivacidad. El autor dice lo que sucedió, pero no comparte cómo se sintió o por qué esta experiencia fue sorpresiva. En su lugar, el autor enumera sus experiencias en el hospital. Sólo nos proporciona los hechos.

Selección de palabras: La calificación de este trabajo es de **2** en selección de palabras. El autor repite las palabras. Las palabras no son específicas ni coloridas y no crean una imagen para el lector. Las imágenes son borrosas o están totalmente ausentes. Hay una falta de palabras descriptivas (adjetivos y adverbios) y hay un uso excesivo de verbos vagos. *Tuve que …. La comida era terrible.*

Fluidez de las oraciones: La calificación de este trabajo es de **2** en fluidez. Los patrones de las oraciones son monótonos y un número significativo de oraciones es muy cortante y abrupto. Casi todos las oraciones comienzan con *Tuve que ….* El primer enunciado es en realidad, una frase. *El sábado 24 de marzo de 1990.*

Reglas convencionales: La calificación de este trabajo es de **3** en Reglas convencionales. La composición demuestra un control limitado de las reglas convencionales estándares. Existe una necesidad significativa de edición. Los errores de ortografía distraen al lector. *Traxion, terrivle,comódo, silla de rruedas, attendido, uzar* en lugar *de usar.*

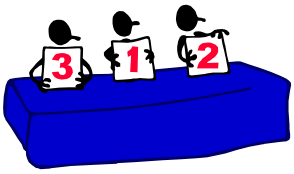
EJEMPLO 4 DE COMPOSICION DE UN ESTUDIANTE

Título: Andar en Patineta

Escribe la copia final de tu trabajo aquí:

Estuve con mis amigos y llegó José y el dijo vamos a salir y el estaba andondo en patineta. Le dije a mi mamá y nosotros fuimos por 35 dolares y solo nos dieron uno, asi que traté y traté y después me pegué pero después de unos cuantos dias mas me subí y andé. Se andar en patineta.

Escriba en el reverso de la página si necesita más espacio.



EJEMPLO 4 DE COMPOSICION DE UN ESTUDIANTE

Título: Andar en Patineta

Esta NO es una respuesta ACEPTABLE.

Ideas y Contenido 6 5 4 3 (2) 1	**Organización** 6 5 4 (3) 2 1	**Voz** 6 5 4 3 (2) 1
Selección de Palabras 6 5 4 3 (2) 1	Fluidez de Oraciones 6 5 4 3 (2) 1	**Reglas convencionales** 6 5 4 3 (2) 1

Nota: Las oraciones subrayados se han tomado directamente de la Versión para Estudiantes de la Guía de Calificación en el Apéndice B.

Ideas y Contenido: La calificación de este trabajo es de **2** en ideas. Las ideas y propósito principales son poco claras; se intenta un desarrollo, pero éste es mínimo. El lector no está seguro del propósito y de las ideas principales, pero puede hacer algunas suposiciones.

Organización: La calificación de este trabajo es de **3** en organización. Se ha hecho un intento por organizar la composición; el inicio y el final, aunque están presentes, no han sido desarrollados lo suficiente.

Voz: La calificación de este trabajo es de **2** en voz. La composición no da sentido de involucración; la redacción tiende a ser monótona, sin vivacidad, rígida y mecánica en gran medida. El autor no comparte por qué esta experiencia fue una sorpresa o cómo se sintió al respecto.

Selección de palabras: La calificación de este trabajo es de **2** en selección de palabras. El lenguaje es monótono y está mal empleado o no es específico. *Haora* en lugar de *ahora,… nosotros fuimos irnos por 35 dolar y solo conseguimos uno.*

Fluidez de las oraciones: La calificación de este trabajo es de **2** en fluidez. Una estructura torpe de las oraciones fuerza al lector a disminuir la velocidad de lectura y volver a leer lo escrito. *Yo Traté y Traté y después me pegué pero después de unos cuantos dias mas me subí en ella y haora. Se andar en patineta.*

Reglas Convencionales: La calificación de este trabajo es de **2** en reglas convencionales. La redacción muestra poco control de las reglas convencionales estándares de composición. Requiere muchas correcciones.

MATEMÁTICAS

Matemáticas – para muchos de ustedes, esto significa diversión. De hecho, sabemos que a los estudiantes del quinto año les encantan las matemáticas porque requieren pensar bien y es un reto a sus habilidades para resolver problemas. Las Normas Académica para Matemáticas de Arizona requieren que les enseñemos matemáticas a TODOS los estudiantes porque creemos que TODOS ellos pueden aprender matemáticas. En este mundo nuestro tan técnico, NECESITAN saber matemáticas si desean poder escoger entre un sinúmero de buenos empleos cuando sean grandes. No esperamos que lo hagan solos. Los maestros están trabajando arduamente para encontrar formas de enseñar matemáticas, de manera que sea más fácil entenderlas. Si se pierden, hagan muchas preguntas. Pero, no se olviden de hacer su tarea. Aprender cualquier cosa tarda y requiere de práctica. Y, recuerden: Aprender bien las matemáticas a este nivel les ayudará a aprender más fácilmente matemáticas avanzadas en la escuela de educación media y en la secundaria/preparatoria.

Acerca del Examen

Las preguntas de Matemáticas en el AIMS requerirán de respuestas de opción múltiple que valdrán 1 punto cada una y de unas cuantas respuestas cortas (aproximadamente 9) que valdrán hasta 2 puntos cada una. Hay aproximadamente 45 preguntas y te tomará *entre* 2 y 3 horas para terminarlas. Pero recuerda que este es un examen de conocimientos y NO tiene límite de tiempo. Esto significa que puedes tomarte el tiempo que necesites para obtener los mejores resultados. Aunque no se permite el uso de calculadoras, puedes hacer los problemas de aritmética con papel y lápiz. La mayor parte de las preguntas serán relativas a los conocimientos generales de matemáticas y habilidades para resolver problemas. ¡Pero no estaría mal que practicaras tus tablas de multiplicar y de dividir!

NORMAS ACADEMICAS DE MATEMATICAS: NIVEL FUNDAMENTAL

M.E1: Entendimiento de los Números. Los alumnos desarrollan un entendimiento de los números y utilizan números y relaciones numéricas para adquirir datos básicos para resolver una amplia gama de problemas de la vida real y determinar si los resultados son razonables.

M.E2: Análisis de Datos y Probabilidad. Los estudiantes usan la recolpilación y análisis de datos, estadística y probabilidad para hacer deducciones, decisiones y argumentos válidos y para resolver una variedad de problemas de la vida real.

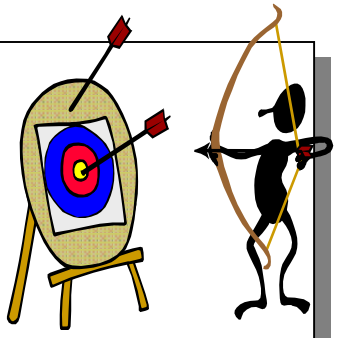
M.E3: Patrones, Algebra y Funciones. Los estudiantes usan métodos algebraicos para explorar, modelar y describir patrones, relaciones y funciones que involucran números, formas, datos, y gráficas en una variedad de situaciones para la resolución de problemas de la vida real.

M.E4: Geometría. Los estudiantes usan métodos, propiedades y relaciones geométricas como un medio para reconocer, trazar, describir, conectar y analizar formas y representaciones en el mundo físico.

M.E5: Medidas y Matemáticas Discretas. Los estudiantes toman y utilizan medidas directas e indirectas, con el sistema métrico y el sistema inglés que se acostumbra en EUA, para describir y comparar el mundo real y para prepararse para el estudio de las funciones discretas, fractales y caos que se han desarrollado a partir de la era de la tecnología..

M.E6: Estructura/Lógica Matemática. Los estudiantes usan tanto el razonamiento inductivo como deductivo al hacer conjeturas y comprobar la validez de los argumentos.

SUGERENCIAS PARA MEJORAR TUS MATEMATICAS EN EL AIMS



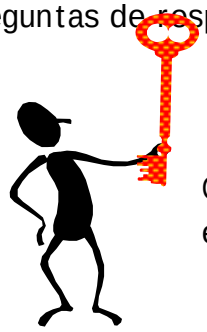
- ¡Recuerda! ¡Este **NO** es un examen con límite de tiempo! **Tómate todo el tiempo que necesites** y realiza tu mejor esfuerzo.
- **Evalua una respuesta primero** de manera que puedas **verificar** si tu respuesta es **razonable**.
- No se permiten calculadoras en el examen, por eso **ten cuidado** con tus cálculos y **revisa dos veces** tu trabajo.
- Preguntas de opción múltiple - observa **TODAS** las opciones y selecciona la **MEJOR**.
- Problemas de respuesta corta**- muestra TODO tu trabajo – siempre,** ¡incluso si crees que puedes hacer los pasos mentalmente sin escribirlos!
- Escribe tu respuesta como si la persona que lo lee no supiera nada acerca del problema. Podrías pensar que un problema es tan sencillo que no tienes que escribir ninguno de los pasos. Pero **no obtendrás todos los puntos si** no muestras cómo llegaste a la respuesta.
- En los problemas de respuesta corta, asegúrate de que tu explicación **es clara para los lectores** y que tu respuesta escrita **dice lo que quieres decir**.
- Los problemas de respuesta corta deberán escribirse en el espacio cuadrículado de tu Libreta de Respuestas. **Esto NO significa necesariamente que tengas que graficar tu respuesta.** Sólo escribe en el espacio de la cuadrícula como si se tratara de un papel en blanco. **Si** tienes que hacer una gráfica, las líneas de la cuadrícula te ayudarán a hacerla.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS - MATEMATICAS

LO QUE DEBE ESPERARSE DE ESTA SECCION

Esta *Guía del Estudiante de 5° Año para Matemáticas del AIMS* proporciona ejemplos del formato y del tipo de preguntas que aparecerán en el examen. Cada una de las seis Normas se presenta con algunos conceptos *generales* enumerados para esa sección. Sin embargo, estas listas *no* incluyen cada uno de los conceptos. Véase la publicación de las *Normas Académicas de Arizona* para encontrar una lista completa de los conceptos para cada Norma Académica en la sección de *"Fundamental"*. Si no tienes una de éstas en casa, consulta a tu maestro.

Cada pregunta en esta *Guía* hace referencia a la norma y al concepto que está evaluando. Se ha tratado de proporcionar ejemplos de los tipos de preguntas que podrían hacerse; sin embargo, cada concepto en cada norma tiene un ejemplo de pregunta correspondiente en esta *Guía*. En el Apéndice A (pág. 45) se proporciona una clave de las respuestas para todas los ejemplos de preguntas de matemáticas, incluso las respuestas aceptables para preguntas de respuesta corta. Finalmente, en la página 41 encontrarás una plantilla de hoja de respuestas en blanco. Haz tantas copias de esta plantilla como quieras para practicar como escribir tus respuestas a las preguntas de respuesta corta.



Clave de respuestas en la página 45

NORMA ACADEMICA 1: Entendimiento de los números

Conceptos generales que debe saber:

- Dominio de las operaciones de suma, resta, multiplicación y división, incluyendo sus relaciones inversas
- Evaluar lo razonable de los resultados utilizando una variedad de técnicas, incluso matemáticas mentales
- Comparar y ordenar números enteros, fracciones comunes, decimales y números racionales
- Formas equivalentes de números
- Factorización de números enteros
- Dominio de gráficas simples

Pregunta #1 (evalúa el concepto 1M.E1.PO1 - comparar y ordenar usando modelos concretos o ilustrados … números racionales)

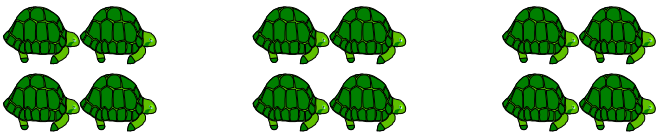
¿Cuál de las siguientes opciones enumera estos números de MENOR a MAYOR?

8.250
2.825
28.250
28.025
2.082

A 8.250, 2.082, 2.825, 28.025, 28.250
B 2.082, 2.825, 8.250, 28.250, 28.025
C 2.082, 2.825, 8.250, 28.025, 28.250
D 28.250, 28.025, 8.250, 2.825, 2.082

Pregunta #2 (evalúa el concepto 1M.E2.PO1 - representar el proceso de multiplicación como una suma repetida …)

¿Cuáles de estas expresiones podría usarse para encontrar el número total de tortugas?



A 3 + 4 **B** 3 x 4
C 4 + 4 **D** 3 x 3

Pregunta #3 (evalúa el concepto 1M.E2.PO3 – anotar la familia de ecuaciones usando operaciones inversas para un grupo dado de números)

NOTA: Esta pregunta requiere una respuesta corta por escrito. Las instrucciones en tu libro del examen te dirán que "Hagas el Número ___ en tu Libreta de Respuestas" Un ejemplo del espacio que tendrás para la respuesta en el examen se te proporciona (página 41) para que hagas copias para practicar.

Anota la familia de 4 ecuaciones de operaciones inversas para 9, 5, y 45, usando multiplicación y división. La primera se te da. Usa una copia de la cuadrícula en blanco para respuestas de la página 41 para escribir tu respuesta.

$$9 \times 5 = 45$$

Pregunta #4 (evalúa el concepto 1M.E3.PO1a - calcular usando multiplicación/división)

Multiplique:

$$\begin{array}{r} 499 \\ \times\ 63 \\ \hline \end{array}$$

A 31,437 **B** 32,437
C 34,137 **D** 34,237

Pregunta #5 (evalúa el concepto 1M.E4.PO1 – indicar los factores para un número entero dado)

¿En cuál de los siguientes se enumeran TODOS los factores del número 28?

A 1, 2, 3, 4, 5 **B** 4, 7, 14
C 1, 2, 4, 7, 14, 28 **D** 2, 4, 7, 14

Pregunta #6 (evalúa el concepto 1M.E5.PO2 - demostrar las relaciones y equivalencia entre decimales, fracciones, proporciones, y porcentajes)

¿Cuál porcentaje deberá ir en la línea para que el enunciado sea cierto?

$$\frac{2}{10} = .20 = \_\_\_$$

A .20% **B** 2.0%
C 200% **D** 20%

NORMA 2: Análisis de Datos y Probabilidad

Conceptos generales que debes saber:

- Construir tablas y gráficas usando el formato gráfico apropiado para presentar los datos (por ejemplo, gráficas de barra, círculo y líneas; tablas de frecuencia, diagramas de Venn)
- Comparar los resultados de una investigación con una predicción dada
- Medidas de tendencia central (promedio, media, moda)
- Estrategias para contar, grupos de resultado, probabilidad
- Probabilidad/resultados de eventos simples

Pregunta #7 (evalúa el concepto 2M.E1.PO1 – construir gráficas de barra, de línea, tablas de frecuencia y diagramas de Venn)

NOTE: Las preguntas 7 y 8 requieren una respuesta corta por escrito. Las instrucciones en tu libro del examen te dirán que "Hagas el Número ___ en tu Libreta de Respuestas" Un ejemplo del espacio que tendrás para la respuesta en el examen se te proporciona (página 41) para que hagas copias para practicar.

Los estudiantes de todas las clases de quinto año votaron qué día de la semana antes de las vacaciones de Navidad preferían hacer sus presentaciones. Los resultados se muestran en la tabla siguiente.

Día Preferido	Votos
Lunes	5
Martes	14
Miércoles	11
Jueves	22
Viernes	35

Usa una copia de tu cuadrícula de respuestas en blanco de la página 41 para dibujar una gráfica de barras para mostrar los resultados de la votación. Tu gráfica deberá tener rótulos y título.

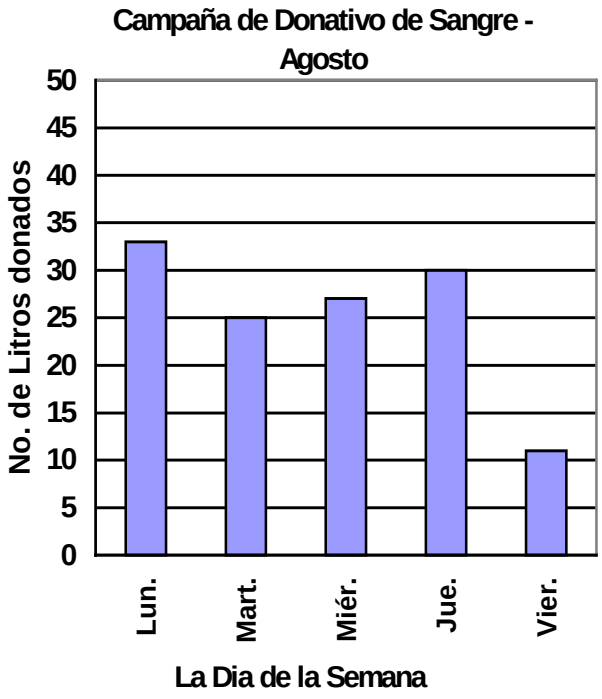
Pregunta #8 (evalúa el concepto 2M.E1.PO1 – construir gráficas de barra, gráficas de línea, tablas de frecuencia y diagramas de Venn)

La tabla siguiente muestra la temperatura promedio en cada uno de los 4 meses para Phoenix. Usa una copia de tu cuadrícula en blanco para respuestas de la página 41 para dibujar una gráfica de líneas para mostrar cómo cambia la temperatura a través del tiempo. Tu gráfica deberá tener rótulos y título.

	Enero	Abril	Julio	Octubre
Phoenix	66° F	85° F	106° F	88° F

Pregunta #9 (evalúa el concepto 2M.E1.PO2 - interpretar y analizar los datos de representaciones gráficas y dibujar conclusiones sencillas)

La campaña mensual de donación de sangre del hospital fue la semana pasada. La gráfica siguiente muestra los litros de sangre que se donaron al hospital cada día.



¿Cuál de las siguientes aseveraciones es cierta?

A La mayor parte de los donativos de sangre se hicieron el viernes.

B El número de donativos de sangre fue igual el lunes y el jueves.

C El viernes se hicieron menos donativos de sangre que cualquier otro día.

D No puede llegarse a conclusiones viendo la gráfica.

Pregunta #10 (evalúa el concepto 2M.E2.PO1 - formular predicciones de un grupo dado de datos …)

La tabla siguiente muestra el número de millas que corre cada persona diariamente.

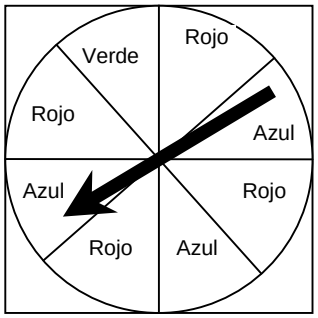
	Kathy	Bill	Marie	Paul
Lunes	2.3	1.6	1.8	1.7
Martes	1.6	1.9	1.9	1.0
Miércoles	2.1	2.1	2.0	.9
Jueves	1.9	2.0	2.2	1.9
Viernes				

Si continúa la tendencia, ¿quién correrá probablemente más lejos el viernes?

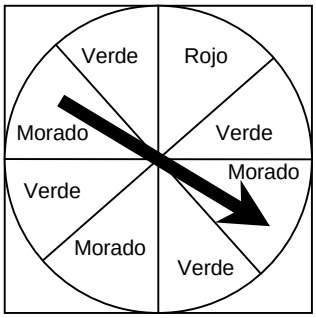
A Linda **B** Guillermo
C Paulo **D** Marie

Pregunta #11 (evalúa el concepto 2.5.3 - describir eventos que son seguros o imposibles)

Si giras la primer aguja giratoria una vez, y luego la segunda una vez, ¿qué combinación de colores NO es posible?



Aguja giratoria 1



Aguja giratoria 2

A Azul, rojo **B** Verde, verde
C Morado, rojo **D** Rojo, rojo

Pregunta #12 (evalúa el concepto 2M.E5.PO5 – identificar los resultados que ocurran con mayor probabilidad, menor probabilidad o con igual probabilidad)

En una bolsa de tarjetas, $\frac{1}{3}$ es verde, $\frac{1}{4}$ es blanca, $\frac{1}{4}$ es amarilla, y $\frac{1}{6}$ es azul. Si alguien saca una tarjeta de la bolsa sin ver, ¿de qué color es MAS PROBABLE que sea la tarjeta?

A Blanco **B** Azul
C Verde **D** Amarillo

NORMA 3: Algebra

Conceptos que debes saber:

- Patrones geométricos y numéricos simples
- Describir una regla para los patrones
- "Resultado" de un "insumo" dado
- Resolver ecuaciones simples
- Graficar puntos dados de datos (números enteros)

Pregunta #13 (evalúa el concepto 3M.E1.PO1 – proporcionar patrones geométricos y numéricos simples)

Estudia el patrón en la tabla siguiente. ¿Qué número deberá ir en el espacio vacío en la tabla?

Columna A	Columna B	Columna C
1	2	6
2	4	12
3	6	18
4	8	24
5		30

A 10 **B** 15
C 12 **D** 20

Pregunta #14 (evalúa el concepto 3M.E1.PO1 – proporcionar patrones geométricos y numéricos simples)

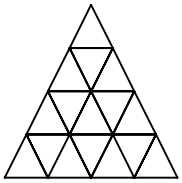


Figura 1

Figura 2

Figura 3

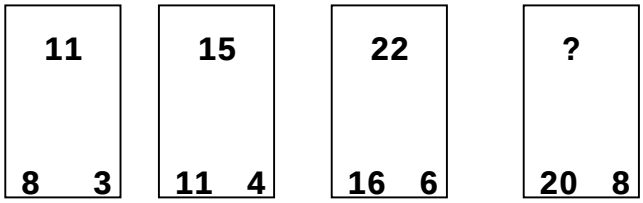
Figura 4

¿Cuántos triángulos pequeños debe haber en la Figura 2 para adaptarse al patrón?

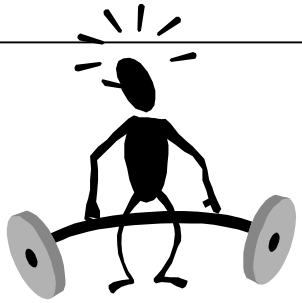
A 7 **B** 9
C 10 **D** 14

Pregunta #15 (evalúa el concepto 3M.E1.PO3 - describir una regla para un patrón simple)

NOTE: La pregunta 15 requiere una respuesta corta por escrito. Las instrucciones en tu libro del examen te dirán que "Hagas el Número ___ en tu Libreta de Respuestas"



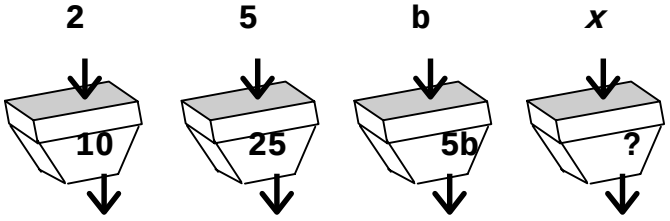
Los números en la parte inferior de cada cuadro se relacionan a los números en la parte superior del cuadro, de acuerdo con cierta regla. Use una copia de tu cuadrícula en blanco para respuestas de la página 41 para anotar la regla para el número que va en el cuadro vacío.



¡RECUERDA! Aún si las matemáticas se te dificultan, <u>puedes</u> mejorar con la práctica.
Haz preguntas si necesitas ayuda. ¡¡¡NO TE DES POR VENCIDO!!!

Pregunta #16 (evalúa el concepto 3M.E4.PO3 – calcular un "resultado" para un "insumo" dado…)
(Por favor observe: "las máquinas de función" pueden variar en diseño)

Una máquina de función multiplica un número por 5.

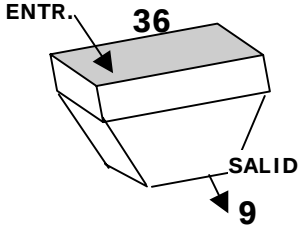


¿Qué número obtendrás si pones una x en la máquina de función?

A $5 - x$ **B** $5x$
C $x - 5$ **D** $\frac{x}{5}$

Pregunta #17 (evalúa el concepto 3M.E4.PO3 - calcular un "resultado" para un "insumo" dado…)

(Por favor observe: "las máquinas de función" pueden variar en diseño)



Si un 40 entra en la máquina de función arriba, ¿qué número saldrá?

A 9 **B** 10
C 4 **D** 160

Pregunta #18 (evalúa el concepto 3M.E7.PO1 – resolver ecuaciones simples…)

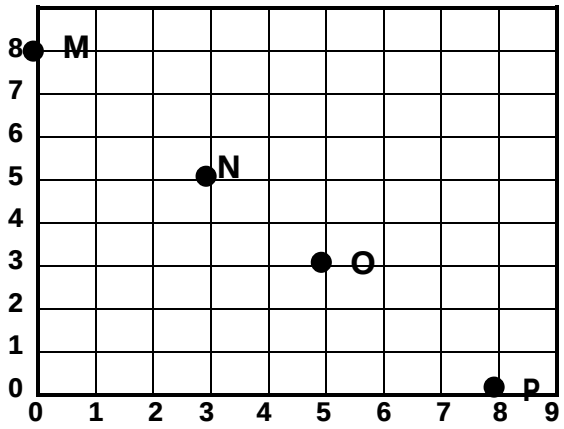
¿Qué número debe ir en el cuadro para que la expresión numérica sea cierta?

$3 \times \square = 15$

A 15 **B** 45
C 5 **D** 3

Pregunta #19 (evalúa el concepto 3M.E7.PO3 – graficar puntos de datos dados …en una cuadrícula de coordenadas…)

¿Qué letra representa el par ordenado (3, 5)?



A P **B** M
C O **D** N

NORMA 4: Geometría

Conceptos que debes saber:

- Propiedades de figuras geométricas simples bidimensionales y tridimensionales, incluyendo cómo dibujar figuras bidimensionales
- Relaciones geométricas básicas tales como semejanza, congruencia, medición de ángulo, paralelismo y perpendicularidad, simetría
- Transformaciones (giros, volteos, deslizamientos)
- Resolver problemas con fórmulas (superficie y perímetro)

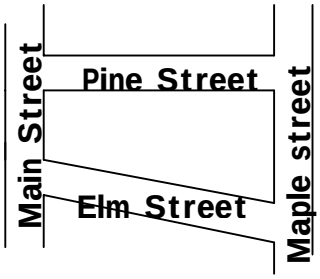
Pregunta #20 (evalúa el concepto 4M.E1.PO2 – identificar las propiedades de las figuras usando una terminología apropiada)

¿Cuál de estas formas puede hacerse SOLO con un par de líneas paralelas?

A círculo **B** rectángulo
C trapezoide **D** triángulo

Pregunta #21 (evalúa el concepto 4M.E2.PO5 – identificar líneas que son paralelas y perpendiculares)

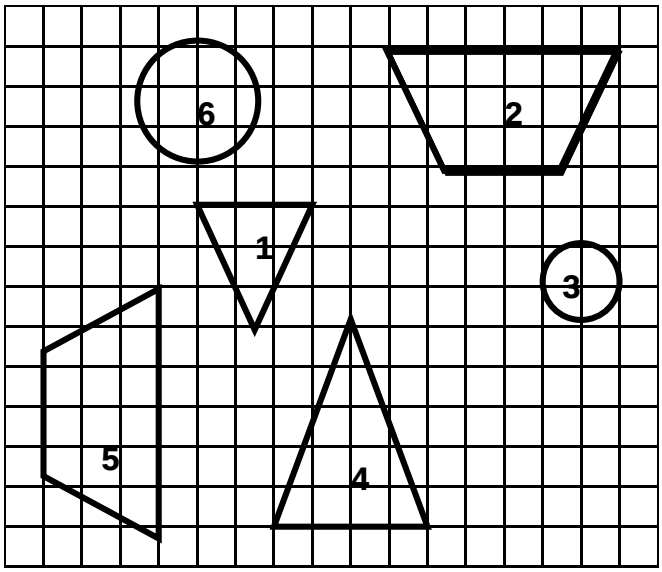
Viendo el mapa siguiente, ¿qué calle es perpendicular a Main Street?



A Elm Street **B** Oak Street
C Maple Street **D** Pine Street

Pregunta #22 (evalúa el concepto 4M.E2.PO6 – distinguir formas congruentes)

¿Qué par de figuras son congruentes?



A 1 & 4 **B** 3 & 6
C 2 & 3 **D** 2 & 5

Pregunta #23 (evalúa el concepto 4M.E4.PO1 – resolver problemas usando fórmulas dadas para una superficie y perímetro)

¿Cuál es el perímetro del siguiente rectángulo?
(Perímetro = 2 x ancho + 2 x longitud)

4 pulgadas

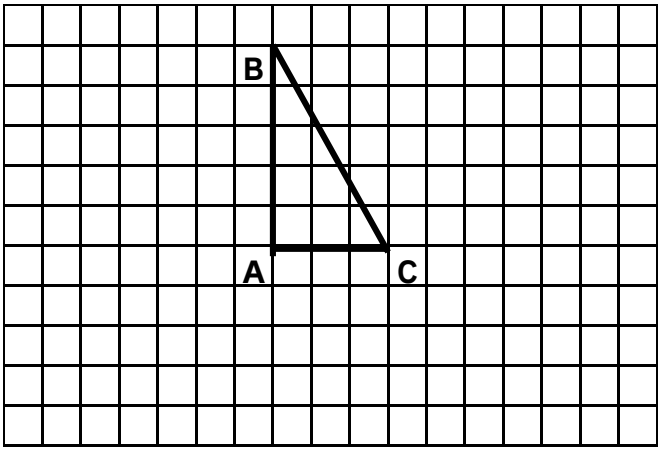
9 pulgadas

A 13 pulgadas **B** 36 pulgadas
C 26 pulgadas **D** 52 pulgadas

Pregunta #24 (evalúa el concepto 4M.E3.PO2 - ilustrar deslizamientos, volteo o giro …)

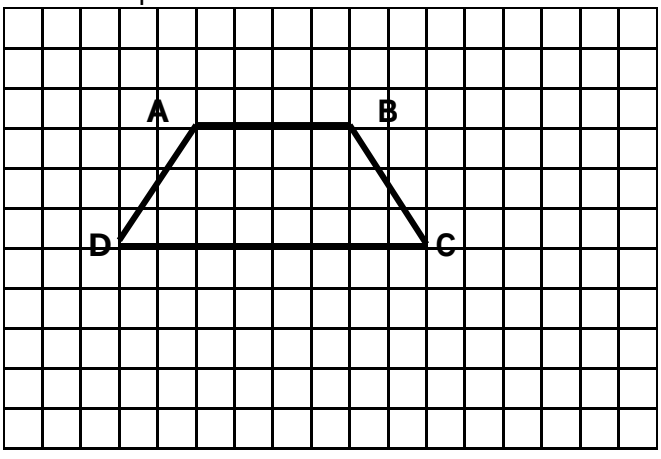
NOTE: Las preguntas 24 y 25 requieren una respuesta corta por escrito. Las instrucciones en tu libro del examen te dirán que "Hagas el Número ___ en tu Libreta de Respuestas"

Usa una copia de la cuadrícula en blanco para respuestas en la página 41 para copiar la figura ABC. Luego, mueve la figura 2 unidades a la izquierda y 4 unidades hacia abajo. Dibuja la figura en su nueva posición.



Pregunta #25 (evalúa el concepto 4M.E3.PO2 - ilustrar deslizamiento, giro, o volteo…)

Usa una copia de la cuadrícula en blanco para respuestas en la página 41 para copiar la figura ABC. Luego, dibuja una rotación de 90° contra el sentido de las manecillas del reloj de la figura, usando el punto B como el centro de la rotación.



NORMA 5: Medidas y Matemáticas Discretas

Conceptos que debe saber:

- Las unidades métricas y las del sistema inglés que se acostumbra en EUA y conversiones *dentro* de cada una
- La selección de herramientas apropiadas de medición
- Grado apropiado de exactitud para resolver problemas
- Distancia, perímetro, superficie, peso
- Calcular la superficie y perímetro de polígonos usando fórmulas dadas
- Efecto sobre el perímetro y superficie cuando se cambia una dimensión de un objeto

---

Pregunta #26 (evalúa el concepto 5M.E1.PO2 – convertir las medidas dentro de un sistema específico de medición)

¿Cuál de estas medidas es más larga que un metro?

A. 10 centímetros **B.** 10 milímetros
C. 10 decímetros **D.** 10 decámetros

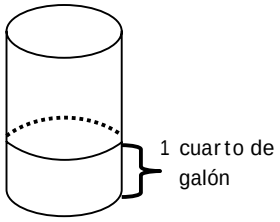
Pregunta #27 (evalúa el concepto 5M.E2.PO1 - seleccionar y usar unidades y herramientas apropiadas …)

Bill desea dibujar 4 círculos en el papel de su cuaderno y medir los diámetros hasta el centímetro más cercano. ¿Qué herramientas necesitaría?

A. un transportador y una regla métrica
B. un termómetro y una regla métrica
C. una cinta métrica y un reloj
D. un compás y una regla métrica

Pregunta #28 (evalúa el concepto 5M.E3.PO2 – estimaciones de registro y mediciones para distancia, perímetro, superficie, peso)

El diagrama abajo muestra un recipiente que tiene 1 cuarto de galón de agua. ¿Aproximadamente cuánta agua se necesitará para llenar el recipiente hasta el tope?



A 3 cuartos de galón **B** 5 cuartos de galón
C 4.5 cuartos de gal. **D** 10 cuartos de galón

Pregunta #29 (evalúa el concepto 5M.E4.PO1 – desarrollar un procedimiento o fórmula para resolver problemas de superficie y perímetro)

NOTE: La pregunta 29 requiere una respuesta corta por escrito. Las instrucciones en tu libro del examen te dirán que "Hagas el Número ___ en tu Libreta de Respuestas"

Marta midió el largo y el ancho de una mesa rectangular de comedor para saber cuánta tela acolchada necesitaba comprar para proteger su superficie. ¿Cómo puede Marta usar estas dos medidas para encontrar la superficie de la tabla de la mesa? Usa una copia de la cuadrícula en blanco para respuestas en la página 41 para escribir tu explicación.

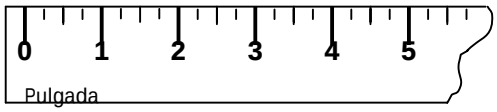
NORMA 6: Estructura y Lógica Matemática

Conceptos que debes saber:

- Relaciones, proporciones, y porcentajes
- Procedimientos algorítmicos
- Construcción de argumentos simples válidos

Pregunta #30 (evalúa el concepto 6M.E2.PO1 – diseñar un método para resolver un problema; justificar el método; este problema específico incorpora el concepto 5M.E2.PO3)

Mariana, la hermana menor de Eduardo desea saber qué tan precisa puede ser al usar un instrumento en particular. Usa una copia de la de la cuadrícula en blanco para respuestas en la página 41 y escribe lo que Eduardo debería decirle a Mariana acerca de la mayor precisión de la regla que se muestra abajo y da una explicación.



Pregunta #31 (evalúa el concepto 6M.E3.PO1– construir argumentos simples y válidos usando enunciados de *si…entonces …*)

La tabla siguiente proporciona el horario de la salida y puesta del sol en Yuma, Arizona en 3 estaciones diferentes del año.

	Salida	Puesta
Enero	7:44 a.m.	5:55 p.m.
Mayo	5:40 a.m.	7:33 p.m.
Septiembre	6:24 a.m.	6:47 p.m.

Usando esta tabla, ¿cuál de las siguientes aseveraciones es cierta?

A Si es enero, entonces el sol sale a las 6:00 a.m.

B Si es septiembre, entonces hay exactamente 12 horas de luz solar.

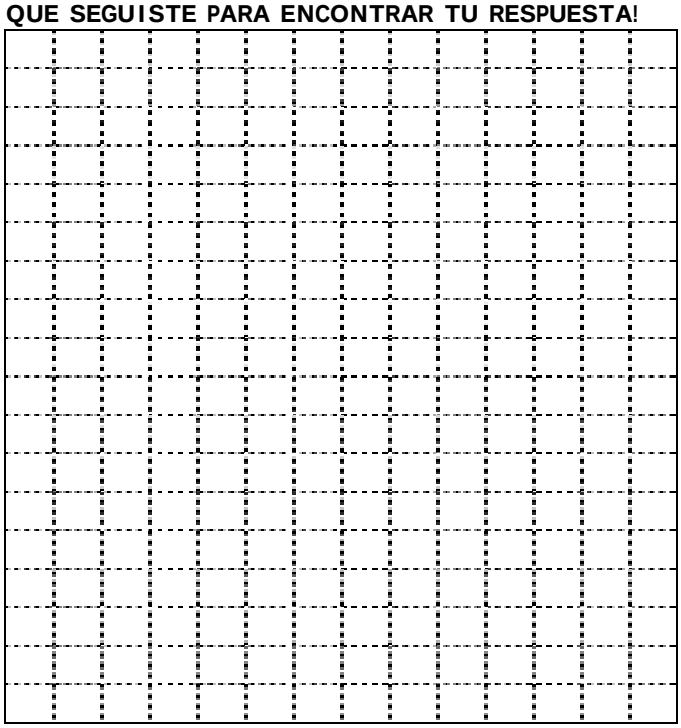
C Si el equipo de fútbol soccer puede jugar sólo con luz de día, entonces en mayo, el equipo podría estar jugando a las 7:00 p.m.

D Si las luces de un almacén se prenden a la hora de la puesta del sol, entonces en mayo las luces de la tienda estarían encendidas a las 7:15 p.m.

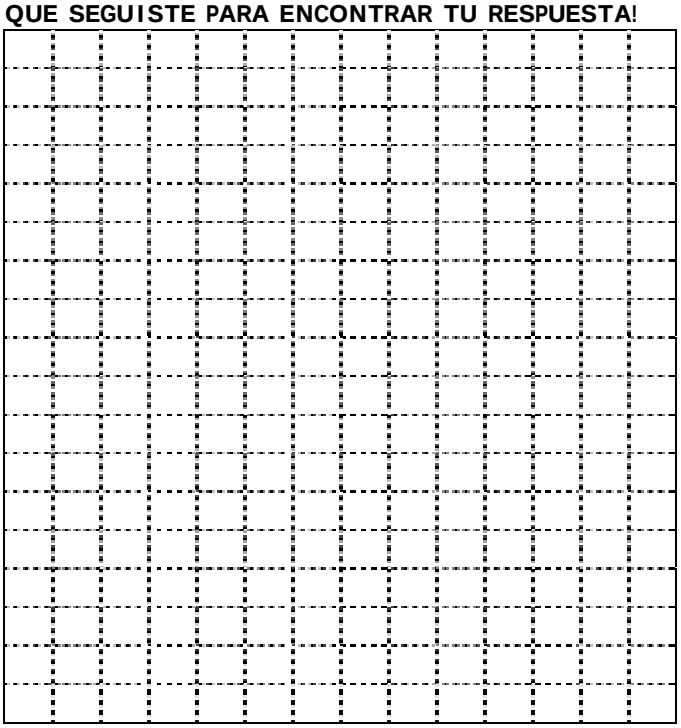
Plantilla de la Hoja de Respuestas para Respuestas Breves
Problemas de Matemáticas

Haz copias de esta hoja para practicar tus preguntas de respuestas breves. *(Nota que el espacio para las respuestas de las preguntas con respuestas breves es una cuadrícula. Esto NO significa que debes graficar tus respuestas. Simplemente escribe tu explicación o muestra tu trabajo en la cuadrícula.*

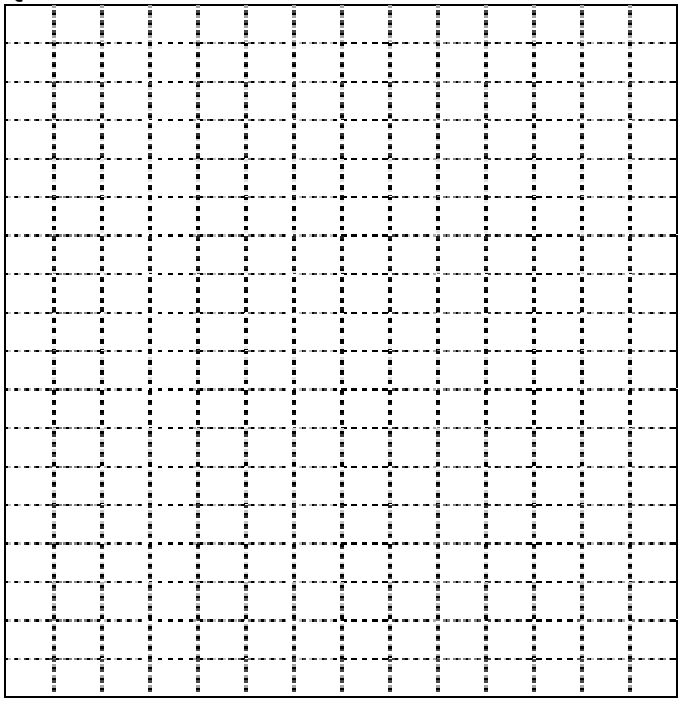
Cuadrícula de Respuesta. ¡MUESTRA TODOS LOS PASOS QUE SEGUISTE PARA ENCONTRAR TU RESPUESTA!



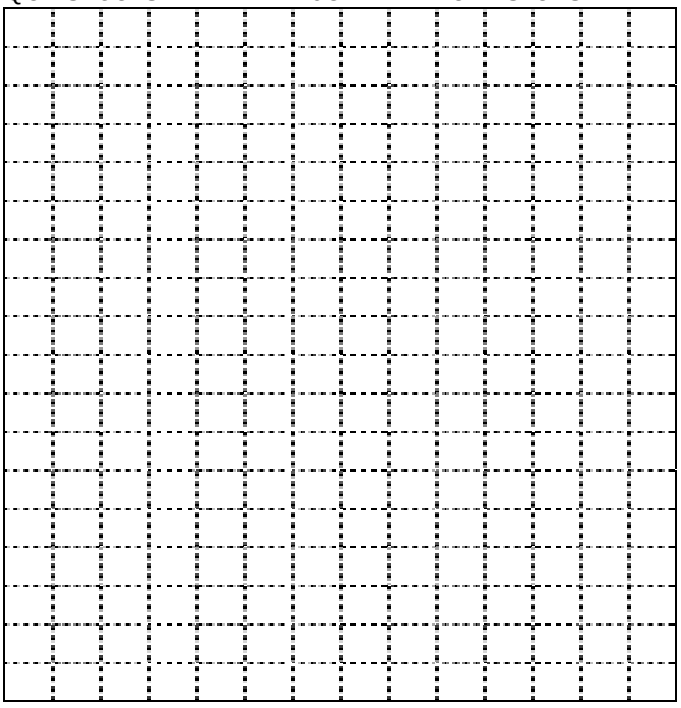
Cuadrícula de Respuesta **.¡MUESTRA TODOS LOS PASOS QUE SEGUISTE PARA ENCONTRAR TU RESPUESTA!**



Cuadrícula de Respuesta. ¡MUESTRA TODOS LOS PASOS QUE SEGUISTE PARA ENCONTRAR TU RESPUESTA!

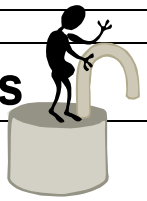


Cuadrícula de Respuesta. ¡MUESTRA TODOS LOS PASOS QUE SEGUISTE PARA ENCONTRAR TU RESPUESTA!



APENDICES

APENDICE A – Clave de Respuestas



CLAVE DE LECTURA

Pregunta 1 A
Pregunta 2 C
Pregunta 3 C
Pregunta 4 B
Pregunta 5 B
Pregunta 6 D
Pregunta 7 B
Pregunta 8 A
Pregunta 9 C

Puntos de Calificación de la Pregunta 10:

2 puntos: La respuesta da dos ejemplos correctos de cómo el lenguaje de las aves les ayuda a sobrevivir: atrayendo a sus parejas, alertándose mutuamente de peligros, reclamando territorios, llamando a sus crías.

1 punto: La respuesta da sólo un ejemplo correcto.

0 puntos: Otros, (ejemplo incorrecto)

Ejemplo de una Respuesta de 2 Puntos para Pregunta 10 de Lectura :

Las aves hablan para alertarse mutuamente cuando hay peligro y para llamar a sus hijos.

Ejemplo de una Respuesta de 1 Punto para la Pregunta 10 de Lectura:

Se informan mutuamente cuando algo peligroso está cerca de ellas..

Puntos de Calificación de la Pregunta 11 :

3 puntos: La respuesta incluye tres consejos para convertirse en un experto en el lenguaje de las aves con detalles:

- Observar y escuchar para desarrollar el oído
- Seguir a una ave durante mucho tiempo
- Anotar lo que oye en taquigrafía científica
- Registrar el lenguaje de las aves usando un micrófono y una grabadora
- Tocar una cinta grabada del canto de las aves y observar qué sucede

2 puntos: La respuesta incluye sólo dos consejos.

1 punto: La respuesta incluye un consejo.

0 puntos: Otras respuestas.

Ejemplo de una Respuesta de 3 Puntos para la Pregunta 11 de Lectura:

Si deseas convertirte en un experto en el lenguaje de las aves, observa y escucha a las aves para desarrollar el oído. Luego, graba sus canciones y tócalas para que escuchen otras aves y veas cómo responden. Escucha y sigue a una ave durante mucho tiempo.

Ejemplo de una Respuesta de 2 Puntos para la Pregunta 11 de Lectura:

Usa anotaciones científicas para describir el lenguaje de las aves. Aprende a desarrollar el oído para escuchar el lenguaje de las aves.

Ejemplo de una Respuesta de 1 Punto para la Pregunta de Lectura 11:

Graba el canto de las aves usando un micrófono.

CLAVE DE COMPOSICION

Pregunta 1 A
Pregunta 2 C
Pregunta 3 C
Pregunta 4 B
Pregunta 5 A
Pregunta 6 C
Pregunta 7 D

Puntos de Calificación de la Pregunta 8:

3 puntos: La respuesta del estudiante es un párrafo con un inicio, parte media y final claros. El autor se mantiene enfocado en el tema, mantiene una secuencia lógica, usa palabras descriptivas y diálogos y cumple con los requisitos de la indicación. El párrafo contiene pocos errores en cuanto a las reglas convencionales, en caso de tenerlos.

2 puntos: La respuesta del estudiante es un párrafo con un inicio, parte media y final. El autor se mantiene generalmente enfocado en el tema, pero puede tener algunos problemas con la secuencia. El autor usa algunas palabras descriptivas y diálogos. Los errores en las reglas convencionales generalmente no distraen del significado.

1 punto: El estudiante hace un intento por contestar la pregunta , pero la respuesta no está enfocada y no está en forma de párrafo. Las palabras no son interesantes y el diálogo falta y/o es incorrecto. Errores frecuentes en las reglas convencionales.

0 puntos : Otras respuestas

Ejemplo de una Respuesta de 3 Puntos para la Pregunta 8 de Composición:

Estuvo lloviendo nuevamente por quinto día seguido. El cielo estaba oscuro y la lluvia caía en capas gruesas. Los animales estaban parados en las márgenes del río y miraban ansiosamente a medida que el agua empezaba a subir. "¿Qué vamos a hacer si continúa lloviendo así?", preguntó Ardilla con una voz preocupada. "Vamos a tener que hacer un plan," dijo Lechuza. "Vámonos a terrenos más altos y mantengámonos juntos," dijo Zorro. "Podemos regresar cuando pare de llover. Miientras esperamos, podemos ayudarnos mutuamente y acompañarnos." Todos estuvieron de acuerdo en que el plan de Zorro era bueno..

Ejemplo de una Respuesta de 2 Puntos para la Pregunta 8 de Composición:

Dos jirafas en el zoológico estaban hablando acerca de las personas que las visitan. "¿Por qué nos alimentan cuando el letrero dice no alimente a los animales? "No sé, pero, ¡espero que continúen haciéndolo! Dijo la otra jirafa

Ejemplo de una Respuesta de 1 Punto para la Pregunta 8 de Composición:

El gato dijo que no le gustaban los diaz de fiesta porque venia demaciada jente y el perro dijo que si le gustaban los diaz de fiesta porque le daban muchas sobras de comida.

Puntos de Calificación de la Pregunta 9:

3 puntos: El estudiante escribe una carta con un inicio, una parte media y un final claros. El autor se mantiene totalmente enfocado en el tema, e incluye, cuando menos, tres detalles, por ejemplo, cuándo, dónde y con quién. La carta sigue el formato de una carta amistosa y contiene pocos errores respecto a reglas convencionales, en caso de contenerlos.

2 puntos: El estudiante escribe una carta con un inicio, parte media y final. El autor se mantiene enfocado en el tema, pero los detalles pueden estar incompletos. El autor se aparta del formato estándar de una carta y la redacción contiene algunos errores de reglas convencionales.

1 punto: El estudiante intenta responder a la indicación, pero le falta el inicio, la parte media o el final. la carta puede ser demasiado breve para lograr la tarea y le faltan detalles importantes. No sigue el formato de una carta y presenta errores frecuentes que interfieren con el significado.

0 puntos: Otras respuestas

Ejemplo de una Respuesta de 3 Puntos para la Pregunta 9:

a 12 de mayo de 2000

Querido Mike,

¿Cómo estás? Espero que todo esté bien. ¿Ya terminaste con las clases? ¡A nosotros nos falta tan sólo una semana más!

Mi familia tiene planes para ir a acampar este verano en el Gran Cañón y mis papás dijeron que podía invitar a un amigo. ¡Claro está que pensé en ti! ¿Quieres ir con nosotros? Iremos del 20 al 28 de junio. Podríamos pasar por ti a tu casa en el camino de salida. Tenemos todo el equipo y tú sólo tendrías que llevar tu ropa y una bolsa de dormir..

Avísame si puedes ir. ¡Espero que sí puedas!

Tu amigo,

Steve

Ejemplo de una Respuesta de 2 puntos para la Pregunta 9:

Hola Jane:

Te invito a ir a acampar conmigo y con mi familia del 14 al 21 de junio. Espero que puedas ir. Yámame o escribeme para avisarme?

Ejemplo de una Respuesta de 1 punto para la Pregunta de Composición 9:

Irias a acampar comigo. Será dibertido. Espero que puedas.

Puntos de Calificación de la Pregunta 10:

2 puntos: La respuesta del estudiante incluye, cuando menos, tres pasos lógicos y secuenciales y usa palabras de transición apropiadamente.

1 punto: La respuesta del estudiante incluye, cuando menos, tres pasos lógicos y secuenciales, pero no usa palabras de transición. O incluye sólo DOS pasos y una o dos palabras de transición.

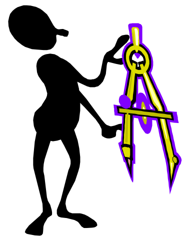
0 puntos: Otras respuestas

Ejemplo de una Respuesta de 2 puntos para la Pregunta 10:

¿Sabes cómo hacer palomitas de maíz en el horno de microondas? Primero, abre el paquete, de modo que la bolsa esté plana, con las flechas apuntando hacia arriba. Luego, coloca la bolsa en el horno de microondas. Pon el tiempo entre 1 y 2 minutos. Finalmente, ¡cómetelo y disfrútalo!

Ejemplo de una Respuesta de 1 punto para la Pregunta 10:

Hacer una ensalada de frutas en fácil. Corta las frutas y luego colócalas en un recipiente.



CLAVE DE MATEMATICAS

Pregunta 1 C
Pregunta 2 B
Pregunta 3 Puntos de Calificación:

2 puntos: Enumerar correctamente las 3 ecuaciones sin ecuaciones incorrectas.

Ejemplo 1

9 x 5 = 45 5 x 9 = 45

45 ÷ 5 = 9 45 ÷ 9 = 5

(NOTA: La primer ecuación [9x5=45] NO necesita enumerarse)

Ejemplo 2

9 x 5 = 45 5 x 9 = 45

$$\frac{45}{9} = 5 \qquad 9\overline{)45} = 5$$

1 punto : Cualquiera de los siguientes:

- Enumerar 3 ecuaciones correctas. No más de 2 ecuaciones incorrectas y/o incompletas pueden enumerarse también. Ver ejemplo 3.
- Enumerar 2 ecuaciones correctas. No más de 1 ecuación incorrecta y/o incompleta puede enumerarse también. Ver ejemplo 4.

Ejemplo 3

5 x 9 = 45
45 ÷ 5 = 9
45 ÷ 9 = 5
9 ÷ 45 = 5

Ejemplo 4

5 x 9 = 45
45 ÷ 5 = 9

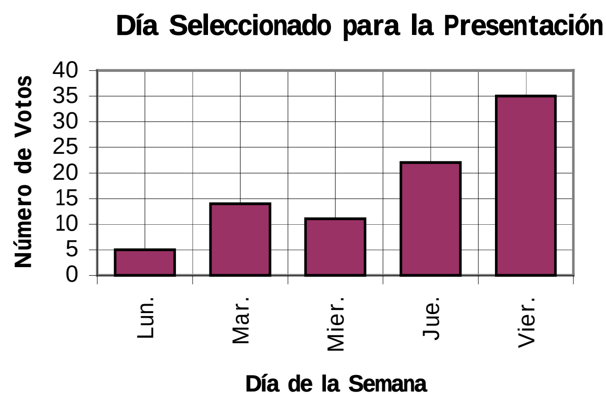
0 puntos: Otras respuestas.

Pregunta 4 A
Pregunta 5 C
Pregunta 6 D

Puntos de Calificación de la Pregunta 7:

2 puntos : Para una gráfica de barras con todas las 5 barras graficadas y rotuladas correctamente , un título correcto, indicando una escala congruente. (NOTA: Una escala debe ser algo más que números en la indicación, a menos que esos números estén espaciados correcta y proporcionalmente.)

Ejemplo 1



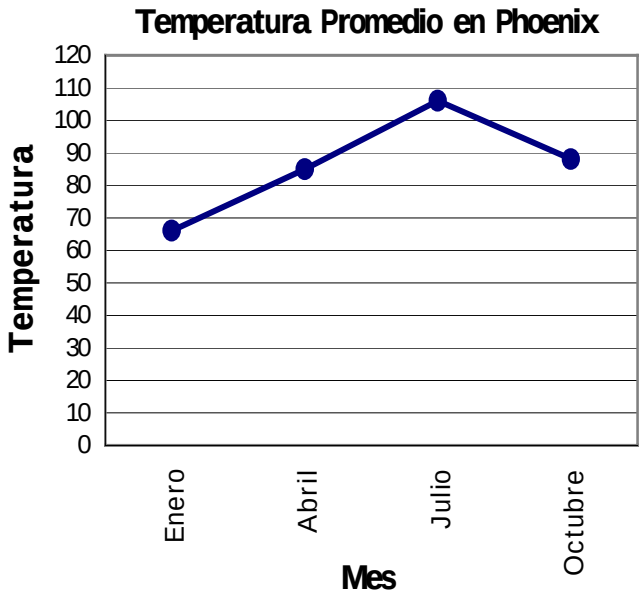
1 punto: Para uno o más de los siguientes:

- 5 barras graficadas y rotuladas correctamente. El título y/o los rótulos de los ejes pueden faltar o estar incorrectos. La escala puede ser incongruente o faltar. Si falta la escala, suponga que cada línea de la cuadrícula (en el documento de respuesta) = 1 unidad.
- 4 barras graficadas y rotuladas correctamente, títulos y rótulos correctos. Se muestra una escala congruente.
- Una línea o gráfica de dispersión graficada y rotulada correctamente, un título correcto, rótulos correctos y se inidica la escala congruente.

0 puntos: Otras respuestas

Puntos de Calificación de la Pregunta 8 :

2 puntos: Para una gráfica de líneas graficada y rotulada correctamente, un título correcto, rótulos correctos e indicación de escala congruente. (NOTA: Una escala debe ser algo más que números en la indicación, a menos que esos números estén



espaciados correcta y proporcionalmente.)

1 punto: Para cada uno de los siguientes:

- 3 puntos correctamente graficados y rotulados, título correcto y rótulos correctos. Se muestra una escala congruente.
- Una gráfica de barra o de dispersión graficada y rotulada correctamente, títulos y rótulos correctos, indicando una escala congruente.
- 4 puntos correctamente graficados y rotulados. El título y/o ejes pueden faltar o estar incorrectos. La escala puede ser incongruente o faltar. Si falta la escala. suponga que cada línea de la cuadrícula (en el documento de respuesta) = 1 unidad

0 puntos: Otras respuestas

Pregunta 9 C
Pregunta 10 D
Pregunta 11 C
Pregunta 12 C
Pregunta 13 A
Pregunta 14 B

Pregunta 15 Puntos de Calificación :

2 puntos: Por identificar correctamente la regla para el número que falta en la parte superior del último cuadro.

Ejemplo 1

El número faltante es igual al número en la parte inferior izquierda más el número en la parte inferior derecha.

Ejemplo 2

El número faltante menos el número en la parte inferior izquierda es igual al número de la parte inferior derecha.

Ejemplo 3

El número en la parte superior es igual a la suma de los dos números en la parte inferior

Ejemplo 4

Escribir cualquiera de las ecuaciones siguientes:
8 + 20 = 28; 20 + 8 = 28; 28 - 8 = 20; 28 - 20 = 8

1 punto: Cualquiera de los siguientes:

- indicando 28 con una explicación incorrecta o incompleta
- mostrando cuando menos 1 ecuación de las familias de ecuaciones que se muestran en el Ejemplo 4.

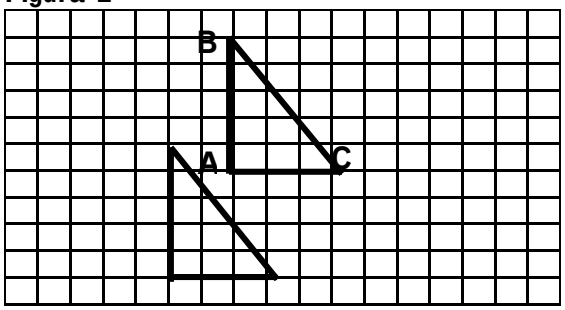
0 puntos: Otras respuestas.

Pregunta 16 B
Pregunta 17 B
Pregunta 18 C
Pregunta 19 D
Pregunta 20 C
Pregunta 21 D
Pregunta 22 D
Pregunta 23 C

Puntos de Calificación de la Pregunta 24

2 puntos: Por dibujar correctamente el triángulo ABC 2 unidades a la izquierda y 4 unidades debajo de la figura original. NOTA: Si la respuesta está rotulada, deberá estar rotulada correctamente. La respuesta debe incluir la figura original para obtener el crédito total.

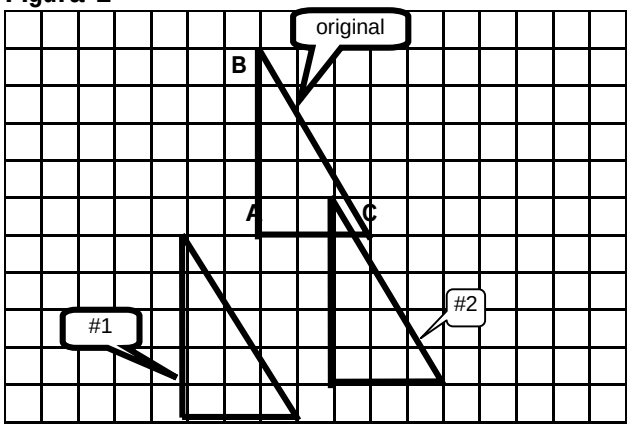
Figura 1



1 punto: El estudiante responde en cualquiera de las formas siguientes (ver ejemplos):

- Dibujar correctamente el triángulo ABC 2 unidades a la izquierda y 4 unidades hacia abaja, pero estando los vértices incorrectamente rotulados.
- Dibujar correctamente dicho triángulo 2 unidades a la izquierda del original, aunque posiblemente se encuentre también desplazado 4 unidades hacia arriba o 3 ó 5 unidades (solamente) hacia abajo del original (ver #1 en Fig. 2)
- Dibujar correctamente dicho triángulo 4 unidades hacia abajo del original, aunque posiblemente se encuentre también desplazado 2 unidades a la derecha del original, O 1 ó 3 unidades a la izquierda del original (solamente) (ver #2 en Fig 2)
- Dibujar correctamente un triángulo diferente y desplazárlo correctamente 2 unidades a la izquierda y 4 unidades hacia abajo.

Figura 2

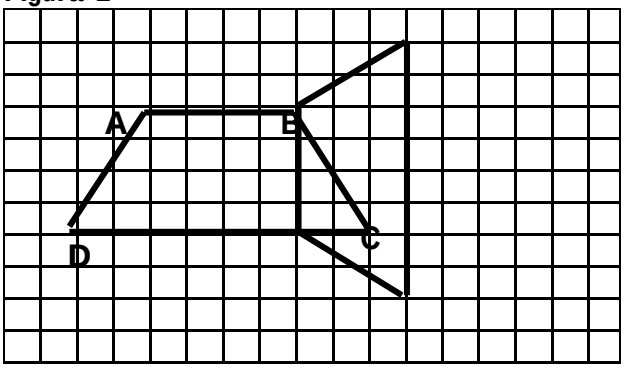


0 puntos: Otras Respuestas

Pregunta 25 Puntos de Calificación :

2 puntos: Por dibujar correctamente el trapezoide ABCD girado 90° en sentido contrario a las manecillas del reloj alrededor del punto B. NOTA: Si la respuesta está rotulada, deberá estar rotulada correctamente. A menos que se indique lo contrario, la respuesta debe incluir una copia del trapezoide original ABCD.

Figura 1



1 punto Por cualquiera de los siguientes:

- Dibujar correctamente el trapezoide ABCD girado 90° en sentido contrario a las manecillas del reloj alrededor del punto B, pero estando los vértices incorrectamente rotulados.
- Dibujar un trapezoide congruente al trapezoide ABCD con la misma orientación que el trapezoide ABCD girado correctamente. Sin embargo, el trapezoide original no ha sido copiado.
- Dibujar el trapezoide girado correctamente 90° alrededor de cualquiera de los otros 3 vértices (e.g., #1 en Fig. 2)
- Dibujar un trapezoide diferente y girarlo correctamente 90° alrededor de cualquier vértice
- Girar el trapezoide ABCD, pero cualquier arista tiene una diferencia de longitud de ±1 unidad

0 puntos: Otras Respuestas.

Pregunta 26 D
Pregunta 27 D
Pregunta 28 A

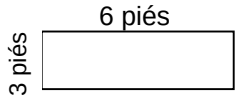
Puntos de Calificación de la Pregunta 29 :

2 puntos: Por explicar correctamente cómo encontrar la superficie de la mesa de Marta usando el largo y el ancho

Ejemplo 1:

Marta multiplicaría el largo de la mesa x el ancho de la mesa.

Ejemplo 2: Por usar un largo y ancho específicos para mostrar cómo encontrar correctamente la superficie de un rectángulo



6 piés x 3 piés = 18 piés cuadrados
[u otra anotación apropiada; puede incluir error(es) de cálculo]

Ejemplo 3: *Si L = 6 y W = 3, 6 x 3 = 18* [puede incluir error (es) de cálculo]

1 punto: Lo siguiente:

- Indicando la superficie correcta de un rectángulo con un largo y ancho específicos sin mostrar trabajo o explicación

0 puntos: Otras Respuestas

Pregunta 30 Puntos de Calificación :

2 puntos: Unidad de precisión correcta y explicación correcta.

Ejemplo 1

La mayor precisión que puede lograrse con esta regla es el $\frac{1}{4}$- de pulgada más cercano. la mayor precisión que puede lograrse usando cualquier instrumento de medición es "la menor unidad en el instrumento."

1 punto: Por cualquiera de los siguientes:

- Unidad de precisión correcta y explicación incorrecta o faltante
- Explicación correcta, pero unidad de precisión incorrecta o faltante

0 puntos: Otras Respuestas

Pregunta 31 C

NOTA RESPECTO A LAS HOJAS DE REFERENCIA DE MATEMATICAS PARA 3° Y 5° AÑOS

Se ha decidido que, en lugar de incluir una hoja de referencia separada para la evaluación del 3° y 5° años, en el caso de cualquier punto que requiera una "fórmula" se incluirá la fórmula necesaria en el punto.

Ejemplo: Encuentra la superficie del rectángulo siguiente.
(Superficie = largo x ancho)

IDEAS y CONTENIDO
Explicación de mi tema o mensaje

6 **La composición es muy clara, enfocada e interesante. Mantiene la atención del lector en todo momento.** • El autor tiene un control excelente del tema y ha elegido cuidadosamente detalles que explican claramente la idea principal. • Destacan la(s) idea(s) principal(es) y los detalles de apoyo. • El autor ha seleccionado el contenido y detalles adecuados para el propósito y el público. • El autor hace conexiones y comparte nuevas interpretaciones.	**5** **La composición es clara, enfocada e interesante. Mantiene la atención del lector.** • El autor tiene control del tema y ha elegido cuidadosamente los detalles que explican claramente las ideas principales. • El lector puede identificar fácilmente las ideas principales y los detalles de apoyo. • El autor ha adaptado la forma en que presenta el tema conforme al propósito y el público. • El autor hace conexiones y comparte nuevas interpretaciones.	**4** **La composición es clara y se apega al tema. Mantiene la atención del lector.** • El autor muestra conocimiento del tema y ha elegido detalles que ayudan a explicar la idea principal. • El lector puede identificar las ideas principales y los detalles de apoyo. • El lector se da cuenta que el autor está consciente del propósito y del público. • El autor hace algunas conexiones y podría haber nuevas interpretaciones.	**APENDICE B – Guía de Calificación del Estudiante para Composición en el AIMS**
3 **El lector puede comprender lo que está tratando de decir el autor, pero el trabajo no capta la atención del lector en todo momento.** • El autor tiene cierto control del tema; algunas ideas podrían ser claras, mientras que otras no parecen encajar o no son claras. • La composición quizá no tiene suficientes detalles; los detalles son de alguna manera generales o no tienen relación con las ideas. • El lector ve algunas formas en las que la composición se adapta al propósito y al público, pero esto no es siempre claro. • El autor hace conexiones obvias o predecibles.	**2** **La composición es algo confusa y tiene pocos detalles apropiados.** • El autor tiene poco control del tema; las ideas no son claras. • La composición quizás tiene detalles limitados que se repiten y/o detalles que no se relacionan con las ideas. • El lector no está seguro del propósito e idea(s) principales de la composición pero puede hacer algunas suposiciones.	**1** **La composición no es clara y parece no tener ningún propósito.** • Las ideas del autor son muy limitadas y puede divagar en diversas direcciones. • Es difícil saber lo que el autor quiso decir en realidad.	

©Departamento de Educación de Oregon. Todos los derechos reservados.

ORGANIZACIÓN

Planear y utilizar conexiones claras de principio a fin

6	5	4
La composición muestra una planeación cuidadosa y eficaz. El orden de las ideas traslada fácilmente al lector por el texto. • La composición tiene un principio fuerte y atractivo y un final satisfactorio. • La composición es fácil de seguir. • Las ideas, párrafos, y oraciones están unidos con suavidad y eficacia. • Los detalles están colocados cuidadosamente para reforzar el mensaje.	**La composición muestra una planeación cuidadosa. El orden de las ideas ayuda al lector a seguir y comprender el trabajo de principio a fin.** • La composición tiene un principio atractivo y un final satisfactorio. • La composición es fácil de seguir. • Las ideas, los párrafos y las oraciones se unen ininterrumpidamente. • Los detalles encajan y se fortalecen entre sí. La colocación de los detalles refuerza el mensaje.	**Las ideas y los detalles se presentan de forma que tienen sentido. El trabajo es fácil de seguir.** • La composición tiene un principio y un final claros. • El lector puede seguir el orden de la composición. • Las ideas, párrafos y oraciones se encuentran ligados. • Los detalles encajan bien en el lugar que se encuentran. La colocación de los detalles le ayuda al lector a comprender el mensaje.
3	**2**	**1**
El autor ha tratado de presentar ideas y detalles de forma que tengan sentido, pero el trabajo es a veces difícil de seguir. • Tiene un principio y un final, pero uno o ambos son demasiado breves o demasiado largos. • El lector tiene problemas para seguir el orden de la composición. • Las ideas, párrafos y oraciones necesitan unirse con palabras, frases de conexión u ordenarse. • Algunos detalles no encajan donde se les ha colocado. El lector comprendería mejor el mensaje si los detalles se hubieran colocado de forma diferente.	**A la composición le falta una estructura clara lo cual la hace difícil de seguir. Volver a leer el trabajo puede ser útil, pero a veces la obra es demasiado breve para mostrar un desarrollo ordenado.** • Falta un principio y un final, o están mal desarrollados. • El lector frecuentemente tiene problemas para seguir el orden de la composición. • Las ideas, párrafos y oraciones no están unidas con eficacia o las palabras y frases de conexión se utilizan con exceso. • El lector se siente confundido por los detalles que no encajan donde se les ha colocado.	**La composición es difícil de seguir. El lector tiene que volver a leerla con frecuencia y todavía continuar confundido.** • No hay un sentido claro del principio o el final. • Las ideas y los detalles no se encuentran ligados. A menudo parecen estar fuera de orden o como si no encajaran.

©Departamento de Educación de Oregon. Todos los derechos reservados.

VOZ
Sonar como una persona real que surge de la composición

6	5	4
El autor muestra estar profundamente involucrado con el tema. El autor hábilmente adapta la forma en que suena el mensaje al propósito y el público. • El autor tiene una capacidad excepcional de hablarle al lector. • El autor se comunica con eficacia de acuerdo con el propósito y el público (la composición es cercana o distante, según lo apropiado). • La composición muestra originalidad, vida, honestidad, humor, suspenso y/o uso de recursos externos, según lo apropiado.	**El autor muestra estar fuertemente involucrado con el tema. El lector puede imaginarse al autor detrás de las palabras. El autor adapta eficazmente la forma en que suena el mensaje al propósito y al público.** • Es claro que el autor le está hablando directamente al lector. • La composición se adapta eficazmente al papel del autor; dependiendo del propósito y el público, la composición es cercana o distante. • El trabajo muestra originalidad, vida, honestidad, humor, suspenso y/o uso de recursos externos, cuando es apropiado.	**El autor está involucrado con el tema. El lector adivina al autor detrás de las palabras. El mensaje suena como si se adaptara al propósito y el público.** • El autor habla con el lector de forma que ambos se conectan. • La composición suena de acuerdo al papel que está desempeñando el autor; se ajusta al propósito y el público. • El trabajo muestra algunas características tales como originalidad, vida, honestidad, humor, suspenso y/o uso de recursos externos, pero su utilización quizás no es apropiada.
3	**2**	**1**
El autor no siempre está muy involucrado con el tema. El lector obtiene indicios de quién es el autor detrás de las palabras. El autor empieza a adaptar la forma en que suena el mensaje con el propósito y el público. • A menudo el lector se siente desconectado del tema y el autor. • La conexión del escritor entre cómo suena el mensaje y el propósito o público no es clara (la voz es demasiado cercana o lejana para poder ser eficaz). • El autor transmite el mensaje, pero sólo de manera rutinaria.	**El autor muestra estar poco involucrado con el tema, propósito o público.** • A la composición le falta propósito y una interacción entre el autor y el lector. • Es probable que la composición sea demasiado informal o personal. • La composición es en gran parte monótona, sin vida y poco interesante.	**El autor parece no hacer esfuerzo alguno por abordar el tema, el propósito o al público en una forma interesante.** • El autor no parece estarle escribiendo a nadie en particular o parece no importarle si las palabras o ideas tendrán sentido para los demás. Quizás el autor no comprendió las instrucciones o posiblemente no le haya importado decir nada serio, importante o interesante. • La composición es monótona, sin vida y nada interesante.

©Departamento de Educación de Oregon. Todos los derechos reservados.

SELECCION DE PALABRAS

Elegir cuidadosamente las palabras para crear una imagen en la mente del lector

6	5	4
El autor elige cuidadosamente las palabras que hacen que el mensaje sea excepcionalmente claro e interesante. • Las palabras son exactas, fuertes, específicas y potentes; crean imágenes claras en la mente del lector. • El vocabulario es asombroso y variado, pero natural y no exagerado. • Se utilizan expresiones originales y palabras habituales con éxito y de formas inusitadas.	**El autor elige cuidadosamente las palabras que hacen que el mensaje sea claro e interesante.** • Las palabras son apropiadas y específicas; se utilizan en lugares que ayudan a crear una imagen en la mente del lector. • El autor utiliza eficazmente una amplia variedad de palabras (parece natural y no excesivo). • Experimenta con éxito usando palabras difíciles, o puede utilizar palabras cotidianas de una forma novedosa e interesante.	**El autor elige palabras que ayudan a hacer que el mensaje sea claro.** • Las palabras comunican la idea principal, pero quizás no forman una imagen en la mente del autor. • El autor utiliza una variedad de palabras que parecen adaptarse bien. • La composición muestra cierta experimentación con palabras nuevas o palabras cotidianas que se utilizan de una forma novedosa.
3	**2**	**1**
El autor emplea palabras que transmiten el mensaje, pero solo lo hace de una forma común. • Las palabras comunican la idea principal, pero parece que al autor le basta cualquier palabra o frase en lugar de seleccionar lo que podría funcionar mejor. Algunas palabras y/o expresiones se usan en exceso. • El autor posiblemente intenta utilizar una variedad de palabras, pero algunas no encajan bien. • La composición muestra poca experimentación con palabras nuevas o palabras cotidianas usadas de forma novedosa.	**El autor emplea palabras que le restan significado e impacto a la composición.** • El autor repite las palabras. • El uso de expresiones trilladas empieza a restarle valor al mensaje. • Las palabras no son específicas o les falta colorido y no crean imágenes claras en la mente del lector.	**Al autor se le dificulta encontrar las palabras correctas.** • El autor repite las palabras o frases una y otra vez. • No parece querer intentar el uso de palabras nuevas. • Las palabras no encajan o le parecen confusas al lector. • Las imágenes no son claras en la mente del lector.

© Departamento de Educación de Oregon. Todos los derechos reservados.

FLUIDEZ DE LAS ORACIONES

Crear oraciones que tengan sentido y que suenen bien juntas al leerlas en voz alta

6 **Las oraciones están cuidadosamente elaboradas; fluyen con suavidad y eficacia a un ritmo natural.** • La composición es natural y fácil de leer en voz alta. • Las oraciones tienen una amplia variedad de longitudes, principios y patrones. Encajan entre sí de forma efectiva y agregan interés al texto. • El autor emplea tanto oraciones simples como complejas de forma efectiva y creativa. • Los fragmentos que llegan a utilizarse funcionan bien. Cuando se utiliza el diálogo, éste suena natural y refuerza la composición.	**5** **Las oraciones están cuidadosamente elaboradas y fluyen de una a la otra a un ritmo natural. La composición se lee fácilmente en voz alta y es fácil de comprender.** • La composición suena natural, es fácil de leer en voz alta y tiene buen ritmo (es larga cuando tiene que ser larga o breve y concisa cuando necesita serlo). • Las oraciones tienen una variedad de longitudes, principios y patrones que funcionan bien entre si. • El autor utiliza oraciones simples y complejas de manera eficaz y creativa. • Los fragmentos, en caso de utilizarse, funcionan bien. Cuando se usa el diálogo, éste suena natural y refuerza la composición.	**4** **Las oraciones tienen sentido y fluyen de una a la otra. La composición es fácil de leer en voz alta.** • La composición suena natural y es fácil de leer en voz alta. • Las oraciones tienen una variedad de longitudes, principios y patrones. • El autor utiliza oraciones simples y complejas con un mayor control de las oraciones simples. • Los fragmentos, en caso de utilizarse, funcionan. Cuando se usa el diálogo, éste suena natural la mayoría de las veces.
3 **La mayoría de las oraciones son comprensibles pero sin mucha fluidez.** • Es probable que el lector tenga que volver a leer para entender el significado. Algunas oraciones se prolongan tediosamente o están demasiado entrecortadas. • Aun cuando se encuentra cierta variedad, el escritor posiblemente inicie varias oraciones de la misma forma, , o varias oraciones pueden tener la misma longitud o patrón. • Las oraciones simples funcionan bien, pero el autor podría tener problemas con oraciones más complicadas. • Los fragmentos, en caso de utilizarse, no funcionan bien. Cuando se usa el diálogo, éste no suena natural.	**2** **Las oraciones que a menudo están entrecortadas o vagas hacen que gran parte de la composición sea difícil de seguir o de leer en voz alta.** • Gran parte de la composición es difícil de seguir o de leer en voz alta. • Los patrones de las oraciones son los mismos y monótonos. • La composición contiene un número significativo de oraciones raras, entrecortadas o vagas.	**1** **Las oraciones están incompletas, o son vagas o extrañas lo que hace que la composición sea difícil de leer y entender.** • El autor parece no comprender como encajan entre sí las palabras y las oraciones. Las oraciones son a menudo confusas. • La composición no sigue los patrones de oraciones que usan las personas al hablar. Es difícil de leer en voz alta. • El autor puede emplear principalmente oraciones breves y entrecortadas u oraciones largas y vagas.

© Departamento de Educación de Oregon. Todos los derechos reservados.

REGLAS CONVENCIONALES

Uso de ortografía, mayúsculas puntuación, redacción y reglas correctas de la lengua inglesa

6

La ortografía, uso de mayúsculas, puntuación, división de párrafos y empleo de palabras son efectivos y hacen que la composición sea fácil de leer y entender.

- La ortografía es correcta incluso en el caso de palabras difíciles.
- El uso de mayúsculas es correcto y uniforme.
- El uso firme y efectivo de la puntuación hace que la composición sea fácil de leer.
- Los párrafos se encuentran bien colocados y contribuyen a la organización del trabajo.
- El uso correcto de las reglas del inglés aporta claridad y estilo.
- La composición muestra fuertes habilidades en una amplia variedad de reglas convencionales que hacen que la correción sea en gran medida innecesaria.

5

La ortografía, uso de mayúsculas, puntuación y empleo de palabras son correctos y hacen que la composición sea fácil de leer y entender.

- La ortografía es correcta incluso en el caso de palabras difíciles.
- Las mayúsculas se usan para iniciar todas las oraciones, nombres propios y títulos.
- La puntuación es correcta y ayuda a que el lector entienda cada oración.
- Los párrafos se encuentran colocados efectiva y correctamente.
- Los sujetos y los verbos van juntos y la composición muestra varios ejemplos del uso apropiado de las reglas del inglés.
- El autor muestra un uso firme y correcto de una variedad de reglas convencionales con poca necesidad de hacer correcciones.

4

La ortografía, uso de mayúsculas, puntuación,separación de párrafos y empleo de palabras son correctos en gran parte. Si hay unos cuantos errores, no dificultan la lectura y comprensión del trabajo.

- La ortografía es correcta en casi todos los casos.
- Las mayúsculas se utilizan para iniciar todas las oraciones y para casi todos los nombres propios y títulos.
- La puntuación final es correcta. La demás puntuación ayuda al lector a comprender cada oración.
- Los párrafos están colocados correctamente.
- Los sujetos y los verbos van juntos.
- El autor usa correctamente una variedad de reglas convencionales, pero a veces se requieren correcciones.

3

La ortografía, uso de mayúsculas, puntuación, división de párrafos y empleo de palabras muestran algunos problemas menores. El lector puede seguir lo que se está diciendo, pero hay suficientes errores para que el lector los note y posiblemente tenga cierta dificultad para seguir lo que dice el autor.

- Los errores de ortografía hacen que el lector se detenga y vuelva a leer para descifrar el significado.
- Los errores de uso de mayúsculas empiezan a notarse en la composición.
- Los errores de puntuación a veces hacen que el trabajo sea difícil de leer.
- El autor usa párrafos, pero quizás no estén siempre colocados correctamente.
- Los sujetos y los verbos casi siempre van juntos.
- El autor muestra un control básico de las reglas convencionales, aunque la variedad es limitada. Hay bastante necesidad de corregir.

2

Hay errores frecuentes y significativos que dificultan la lectura del trabajo.

- Los errores de ortografía frecuentemente hacen que el lector se detenga y vuelva a leer para descifrar el significado.
- El uso de mayúsculas no es consistente y a menudo es incorrecto.
- Los errores de puntuación son frecuentes y hacen que el trabajo sea difícil de leer.
- A menudo se han juntado párrafos o no se encuentran colocados correctamente.
- Los sujetos y los verbos algunas veces se encuentran juntos.
- La composición muestra poco control de las reglas convencionales y se requiere mucha revisión y correción.

1

Hay tantos errores de ortografía, uso de mayúsculas, puntuación y empleo de palabras que al lector le resulta muy difícil terminar de leer el trabajo. Algunas partes son imposibles de seguir o de entender.

- El autor muestra poco entendimiento de dónde y cuándo usar letras mayúsculas
- o signos de puntuación.
- Hay muchos errores de ortografía y podría ser difícil adivinar qué significan las palabras.
- Los sujetos y los verbos no van juntos.
- Los párrafos no se emplean correctamente, si llegan a usarse.

©Departamento de Educación de Oregon. Todos los derechos reservados.

APENDICE C – Estrategias para Presentar el Examen Una Revisión

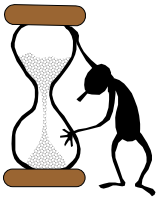
(Ya las has oído, pero <u>pueden</u> hacer una diferencia)

- **Está preparado físicamente**. Descansa bien la noche anterior. El día del examen, **come un desayuno saludable**.

- **Está preparado mentalmente**. Trata de relajarte y hacer tu mejor esfuerzo. Es normal sentirse nervioso por los exámenes. La clave es estar bien preparado. Entonces podrás considerar el examen como una oportunidad para demostrar lo que verdaderamente sabes y lo que puedes hacer.

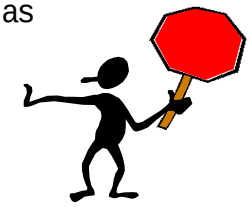
- **Escucha las instrucciones** cuando el maestro las explique. **Pregunta** acerca de cualquier instrucción que no entiendas.
- **Lee cuidadosamente las instrucciones**.

- **Busqua las palabras clave** que te ayudarán a identificar lo que la pregunta te está pidiendo que hagas.

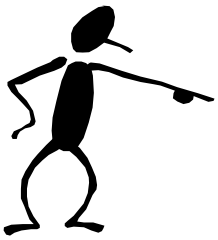


- **Toma el tiempo necesario** y trabaja conforme a tu propio ritmo. El AIMS no es una prueba con límite de tiempo, pero sí debes usar bien tu tiempo.
- Si realmente te **<u>atoras</u>** con un problema, **<u>continúa</u>** con la pregunta siguiente. **<u>No te olvides de</u>**: 1) Asegurarte que te has saltado la pregunta en tu Hoja de Respuestas, y, 2) ¡Regresar a las preguntas que te saltaste! A veces se te ocurre una nueva idea con relación a estos problemas después de un breve receso.

- **Haz suposiciones bien pensadas** si no estás seguro de una respuesta. Primero elimina las opciones que son obviamente incorrectas, luego, selecciona lógicamente entre las opciones restantes.
- **Revisa tus respuestas** cuando hayas terminado. **Vuelve a leer** las respuestas escritas para verificar que estén claras.



APENDICE D – Información Adicional Respecto a la Composición Extensa



Ten en mente……

- Que en tu Libreta del examen te darán dos hojas para escribir tu copia final. Es importante que aproveches las dos páginas que se te dan para desarrollar tus ideas completamente. Esta es tu oportunidad de demostrar qué tan bien puedes escribir.

- Al examinar estas calificaciones, date cuenta que una calificación más alta en una característica puede compensar una calificación más baja en otra; sin embargo, deberás intentar sacar cuando menos un "4" en cada una de ellas. Si lees la regla, un "3" describe un trabajo que es "más débil que fuerte."

- Tu copia final tiene que ser manuscrita (no en una computadora). Escribir tu trabajo en letra de molde es aceptable; sin embargo, asegúrate de distinguir entre letras mayúsculas y minúsculas. NO escribas todas las palabras en letra de molde mayúscula.

- Puedes usar un diccionario o un diccionario enciclopédico como referencia SOLO durante la porción del examen que solicita respuestas de composición extensa.

- Está consciente de todas las características de una redacción efectiva, sin importar qué tipo de composición se te pida que hagas:

  Ideas: Expliqua el tema o el mensaje con suficiente detalle
  Organización: Planea y usa conexiones claras de principio a fin
  Voz: Suena como una persona real que surge a través de lo escrito
  Selección de palabras: Selecciona las palabras cuidadosamente para crear una imagen en la mente del lector
  Fluidez de las oraciones: Crea oraciones que tengan sentido y que suenen como que encajan unas con otras al leerse en voz alta.
  Reglas convencionales: Usa ortografía correcta, letras mayúsculas, signos de puntuación correctos, divide correctamente en párrafos y apliqua apropiadamente las reglas del español.

- La misma guía de calificaciones o regla se empleará para todos los tipos de composiciones que se te pida que escribas: comunicación narrativa, persuasiva, exposición, o formal. En el Apéndice B encontrarás una versión "de uso fácil para el estudiante " de esta regla.

Para examinar documentos adicionales que te darán aún una mejor idea de cómo se ven los ejemplos de los documentos, con una rango más alto y más bajo de las calificaciones de las características, visita el web site del Departamento de Educación de Oregon en http://www.open.k12.or.us.

Les expresamos nuestro agradecimiento por habernos dejado reproducir estos ejemplos.